



**Centar za kulturu
Čakovec**
Trg Republike 3, 40000 Čakovec

**PLAN RADA I FINANCIJSKI PLAN
CENTRA ZA KULTURU ČAKOVEC ZA 2026.
PROJEKCIJE ZA 2027. i 2028. GODINU**

Čakovec, 05.11.2025.

SADRŽAJ:

| | |
|--|----|
| 1. SAŽETAK DJELOKRUGA RADA..... | 1 |
| 2. OBRAZLOŽENJE PROGRAMA..... | 3 |
| 2.1. TRIBINA “Čakovec četvrtkom” | 3 |
| 2.2. KAZALIŠNA DRUŽINA PINKLEC | 3 |
| 2.2.1. Kazališna produkcija - PREMIJERNI NASLOVI | 3 |
| 2.2.2. IZDAVAŠTVO – MONOGRAFIJA..... | 6 |
| 2.2.3. PROGRAM JAVNIH POTREBA MINISTARSTVA KULTURE I MEDIJA RH | 7 |
| 2.2.4. - 4, 3, 2, 1 ŠKOLA!..... | 9 |
| 2.2.5. 29. SUSRETI PROFESIONALNIH KAZALIŠTA ZA DJECU I MLADE HC ASSITEJ..... | 9 |
| 2.2.6. FESTIVALI | 11 |
| 2.2.7. DRAMSKI STUDIO DADA KAZALIŠNE DRUŽINE PINKLEC..... | 12 |
| 2.3. KAZALIŠNA TRIBINA ZA DJECU I MLADE „ČUKOREK“ | 14 |
| 2.4. ČAKOVEČKO LJETO | 16 |
| 2.5. FILMSKO PRIKAZIVAČKA DJELATNOST..... | 16 |
| 2.5.1. – 14. REVIJA FILMOVA ZA DJECU..... | 18 |
| 2.5.2. MOJE MALO KINO..... | 20 |
| 2.6. GALERIJSKO IZLOŽBENA DJELATNOST..... | 22 |
| 2.7. GLAZBENA DJELATNOST..... | 26 |
| 2.7.1. - 53. MAJSKI MUZIČKI MEMORIJAL “JOSIP ŠTOLCER SLAVENSKI” | 27 |
| 2.7.2. - 32. JAZZ FAIR..... | 29 |
| 2.7.3. GLAZBENI PROGRAM NA TRIBINI “ČAKOVEC ČETVRTKOM”..... | 30 |
| 2.7.4. ZVUK KLASIKE..... | 30 |
| 2.7.5. MALA SCENA SRIJEDOM..... | 31 |
| 2.7.6. NOVOGODIŠNJI KONCERT | 32 |
| 2.8. KULTURNI AMATERIZAM..... | 32 |
| 2.8.1. ČETIRI VEČERI AMATERA..... | 32 |
| 2.8.2. OBLJETNICE..... | 33 |
| 2.8.3. TRADICIJSKE RADIONICE | 33 |
| 2.8.4. BOŽIĆNI KONCERT ČAKOVEČKIH AMATERA..... | 33 |

| | |
|--|----|
| 2.8.5. VEČER TRADICIJSKE GLAZBE UZ MEĐUNARODNI DAN KULTURNE BAŠTINE .. | 34 |
| 2.9. OSTALI PROGRAMI | 34 |
| 2.10. MARKETING | 35 |
| 2.11. INVESTICIJE..... | 36 |
| 3. OBRAZLOŽENJE FINACIJSKOG PLANA ZA 2026. I PROJEKCIJE ZA 2027. I 2028. GODINU | 37 |
| 3.1. SAŽETAK RAČUNA PRIHODA I RASHODA ZA 2026. I PROJEKCIJE ZA 2027. I 2028. | 40 |
| 3.1.1. PROGRAM 1021 – PLAN PRIHODA I PRIMITAKA CENTRA ZA KULTURU | 41 |
| 3.1.2. PROGRAM 1021 – PLAN RASHODA I IZDATAKA CENTRA ZA KULTURU | 42 |
| 3.2. PRILOG: TABLICE FINACIJSKOG PLANA CENTRA ZA KULTURU ČAKOVEC ZA 2026. I PROJEKCIJA ZA 2027. I 2028. GODINU | 44 |

1. SAŽETAK DJELOKRUGA RADA

Centar za kulturu Čakovec desetljećima promovira umjetnost i kulturu kroz organizaciju edukativnih, umjetničkih i društvenih sadržaja uz sustavno poticanje lokalne i regionalne zajednice na aktivno uključivanje u kulturni život Grada i Županije. Centar je tijekom desetljeća aktivnog rada i promoviranja sadržaja na visokoj i profesionalnoj razini postao važna točka kulturnih događanja u Sjevernom dijelu Hrvatske i to kroz inovativne programe i inkluzivne sadržaje te aktivnosti.

Nakon energetske obnove Centra za kulturu Čakovec, cilj je rekonstruirati ostatak zgrade u kojoj se na godišnjoj razini održi oko 600 programa (u 2024. na 662 programa posjetilo nas je 82 113 posjetitelja). Interijer dvorane i Galerije je dotrajao, nužna je izmjena stolica u dvorani te pristupačnost osobama s invaliditetom i slabe pokretljivosti.

Centar za kulturu Čakovec svoje programe realizira na području kazališne, filmske, glazbene, scenske i likovne djelatnosti te promovira i prezentira tradicijsku baštinu kroz amatersko stvaralaštvo. Centar redovito svoje programe komunicira i kroz projekte nacionalne i međunarodne suradnje te surađuje s ustanovama na području Čakovca i Međimurja.

Program rada Centra za kulturu Čakovec bazira se na vlastitoj i vanjskoj produkciji programa i sadržaja, na brizi i očuvanju infrastrukture i zgrade koja nosi status kulturnog dobra.

Centar za kulturu Čakovec i u narednom periodu planira zadržati visoku razinu kvalitete programa i sadržaja uz praćenje kulturnih trendova na europskoj razini.

Ciljevi Centra za kulturu Čakovec u 2026. godini su promoviranje vlastite produkcije i kulturnih sadržaja, pristupačnost kulturnih sadržaja za sve građane (posebno za osobe s invaliditetom i slabe pokretljivosti što se planira ostvariti rekonstrukcijom Centra). Uz navedene ciljeve važno je izdvojiti razvoj publike, posebno mlade publike, suradnju s drugim institucijama u regiji, državi, ali i inozemstvu te podrška lokalnim i regionalnim umjetnicima i umjetničkim organizacijama.

| | | |
|----------------------------|--|---|
| Naziv ustanove: | CENTAR ZA KULTURU ČAKOVEC | |
| Adresa: | Trg Republike 3 | |
| Broj i naziv pošte: | 40000 Čakovec | |
| Županija: | Međimurska | |
| Broj djelatnika: | Ravnateljica | 1 |
| | Voditelji djelatnosti | 3 |
| | Organizator prodaje programa i voditelj „Dade“ | 2 |

| | | |
|--|-------------------------------------|---|
| | Koordinator amaterskog stvaralaštva | 1 |
| | Računovodstvena služba | 3 |
| | Marketing i administrativna služba | 2 |
| | Tehničko osoblje | 6 |
| | Prodaja ulaznica | 1 |
| | Biljeteri, čistači | 5 |

Tablica 1.: Osnovni podaci Centra za kulturu Čakovec

PROGRAMSKE DJELATNOSTI CENTRA

| Djelatnost | Program | Termini održavanja |
|---|---|--|
| KAZALIŠNA DJELATNOST: | <ul style="list-style-type: none"> • TRIBINA ČČ • KD PINKLEC • DRAMSKI STUDIO DADA • ASSITEJ | Proljeće i jesen Cijelevine godine Cijelevine godine |
| FILMSKO- PRIKAZVAČKA DJELATNOST: | <ul style="list-style-type: none"> • REDOVNI FILMSKI PROGRAM • FILMSKE REVIJE I FESTIVALI | Cijelevine godine veljača, ožujak, travanj srpanj, kolovoz, rujan listopad, studeni |
| GALERIJSKO IZLOŽBENA DJELATNOST: | <ul style="list-style-type: none"> • REDOVNA IZLOŽBENA DJELATNOST • OSTALE IZLOŽBE | Cijelevine godine |
| GLAZBENA DJELATNOST: | <ul style="list-style-type: none"> • MAJSKI MUZIČKI MEMORIJAL «JOSIP ŠTOLCER SLAVENSKI» • MEĐUNARODNI JAZZ FAIR • CIKLUS „ZVUK KLASIKE“ • MALA SCENA SRIJEDOM • NOVOGODIŠNJI KONCERT | Svibanj Studeni Cijelevine godine |
| KULTURNI AMATERIZAM | <ul style="list-style-type: none"> • VEČERI AMATERA • OBLJETNICE • TRADICIJSKE RADIONICE | Cijelevine godine |

Tablica 2.: Programske djelatnosti Centra za kulturu Čakovec

2. OBRAZLOŽENJE PROGRAMA

2.1. TRIBINA “Čakovec četvrtkom”

Jedna od najstarijih kulturnih tribina u našoj državi prvi je svoj program održala 2. listopada 1969. godine gostovanjem Narodnog kazališta *Augusta Cesarca* iz Varaždina, predstavom nepoznatog kajkavskog komediografa : *HIPOKONDRIJAKUŠ*.

Od te prve predstave osvojila je publiku koja joj je ostala vjerna i privržena do danas.

Tribina Čakovec četvrtkom podijeljena je na proljetnu i jesensku sezonu, koju čine kazališni, glazbeni, filmski, plesni i multimedijalni programi, lokalnih, hrvatskih i međunarodnih umjetnika. Proljetna sezona: 5. veljače do 28. svibnja 2026.

17 programa: 6 kazališnih predstava, 5 glazbenih programa, 3 filmska programa, 2 programa Gradske zajednice kulture i 1 Majski muzički memorijal “Josip Štolcer Slavenski”.

Jesenska sezona: 1. listopada do 17. prosinca 2026.

12 programa: 5 kazališnih predstava, 3 glazbena programa, 3 filmska programa i 1 Božićni koncert.

Ukupno u 2026. godini 29 programa, od toga 11 kazališnih, 8 glazbenih, 6 filmskih i 3 programa Gradske zajednice kulture.

Glavni cilj programa je omogućiti publici u lokalnoj zajednici uvid u domaća i međunarodna recentna umjetnička djela realizirana kroz gostovanja kazališnih kuća, glazbenih orkestara i pojedinaca, te projekcije premijernih filmskih naslova s gostujućim autorima.

Ostali ciljevi ovog programa su proširiti kulturnu ponudu grada Čakovca.

2.2. KAZALIŠNA DRUŽINA PINKLEC

2.2.1. Kazališna produkcija - PREMIJERNI NASLOVI

BABA JAGA (prema legendi slavenske mitologije)

Predstavom “Baba Jaga” tragamo za drevnim i još uvijek živim mitom, legendom slavenske mitologije, mističnom Babom Jagom. Baba Jaga, više je od koščate starice u društvu kuće na kokošjim nogama, ona je susret dobra i zla, most između razuma i ludila, mjesto gdje se poznato i nepoznato gotovo dodiruju. U isto vrijeme pričamo i priču o sestrinstvu, prijateljstvu hrabrosti te

zajedništvu koje teško može izgubiti. Bez obzira u kojem smo je svijetu ili vremenu pronašli, svaka priča o Babi Jagi donosi po(r)uku baš za svakog od nas. **Predstava “Baba Jaga”** također istražuje i arhetipske ženske principe utkane u slavensku mitologiju. U njoj se pojavljuje lice starice – mudre i zastrašujuće, lice djevojke – hrabre i ranjive, te lice majke – hraniteljice i zaštitnice. Te tri sile ujedno su tri niti istog tkiva, tri faze života, tri glasa u jednoj pjesmi. Baba Jaga utjelovljuje taj prijelazni prostor: ona je istovremeno prijatna i spas, iskušenje i pomoćnica, mračna šuma i svjetlo koje se u njoj otkriva.

Režija: Davor Dokleja

Autor teksta: Kristina Štebih

Glazba: Sohrab Kashef

Likovno oblikovanje: Ida Klarić

Kostimografkinja: Iva Romić

Igraju: Ena Jagec, Tena A. Torjanac i Asja Vidović

Trajanje: 45 min

Dob: 7+ (niži razredi osnovne škole)

Premijera: Lipanj 2026.

PUF! – predstava za bebe

„Puf!“ je nježna i čudesna kazališna avantura stvorena posebno za najmlađe – za djecu od 6 do 16 mjeseci. Dvoje izvođača, bez ijedne izgovorene riječi, koriste tijelo, glas, svjetlo i materijale kako bi bebama otvorili vrata u svijet ritma, zvukova, boja i osjećaja.

Kroz šest poetskih slika, mali gledatelji će doživjeti buđenje, igru svjetla, ritam srca, kišu, iznenađenje i smiraj. Sve u sigurnom, toplom i istraživačkom prostoru, uz prisutnost roditelja.

Zašto baš za bebe?

Ova predstava razvija pažnju, percepciju, osjetila i ranu emocionalnu povezanost. U središtu pažnje je dijete – promatrač, sudionik, istraživač.

Autorski tim:

Koncept i režija: Romano Bogdan

Scenski pokret: Ena Jagec

Likovno oblikovanje: Rusa Trajkova

Glazba: Bojan Miljančić

Igraju: Karolina Horvat i Mario Jakšić

Uzrast: 6–16 mjeseci

Trajanje: 40 minuta

Premijera: Listopad 2026.

LAVOR - Priče iz lavora

Lavor je monodrama za djecu od četiri do osam godina. To je ujedno priča o djeci u domu za nezbrinutu djecu koja neprestano priželjkuju biti dio obitelji. Vrlo važnom socijalnom tematikom predstava pokušava iznjedrati empatiju djece prema vršnjacima bez roditelja ili roditelja koji su ih napustili, ali i ujedno podsjetiti djecu da cijene roditelje koje imaju.

Osim što će u predstavi biti prikazane mnoge mogućnosti upotrebe predmeta, nakon predstave će se održati i radionica s djecom tijekom koje će dobiti priliku da sama osmisle što sve iz jednog predmeta može nastati ako se samo upotrijebi mašta. Djeca će tako imati mogućnost jedan predmet pretvoriti u nešto u potpunosti drugo. Uz maštu, naučit će da ne moraju uvijek baciti predmete, nego ih ponovno iskoristiti i tako pomoći u spašavanju planeta.

Glavni cilj ovog programa kroz umjetnički relevantne predstave djeci i mladima ukazati na neke društveno relevantne probleme i približiti im suvremenu dramsku književnost.

Time im omogućavamo da u slojevitoj, edukativnoj i maštovitoj kazališnoj estetici pronađu mirni kutak djetinjstva, da razvijaju kreativnost, maštu, te da stječu kulturne navike.

Odabiremo hrvatske i svjetske autore koji u svojim djelima progovaraju iskreno i hrabro o problemima djece i mladih, a izvrsnošću redateljskih postavki pazimo na umjetničke kriterije koji su neobično važni za mladu publiku. Imamo na umu da kazalište odgaja svojom estetikom.

Ostali ciljevi ovog programa su pobuditi potrebu djece i mladih za kazalištem. Nastojimo da u svakom djetetu u budućnosti ostane sjećanje na neku kazališnu priču koja doprinosi oblikovanju njegove estetike na putu odrastanja.

Autorski tim:

Redatelj: Aleksandar Filo

Dramaturginja: Mateja Posedi

Oblikovanje scenografije i kostima: Mario Jakšić

Oblikovanje glazbe: Mario Jakšić, Marinko Marcuiš

Igra: Mario Jakšić

Trajanje: 45 minuta

Uzrast: 4 + (predškolci i niži razredi osnovne škole)

Premijera: CZK Čakovec, svibanj 2026.

PINOKIO (prema C. Collodiju)

Originalnost Collodijeva djela je u tome što je autor krajem 19. stoljeća prekinuo moralističku tradiciju u dječjoj književnosti i stvorio živ lik dječaka koji je u početku bio lijeni nevaljalac, a kasnije prerastao u dječaka uzornih osobina. Predstava je lutkarska i igrana, a materijal koji ćemo istraživati i njime se igrati kroz ovu priču je, naravno, drvo.

Autorski tim:

Režija i dramaturgija: Davor Dokleja

Likovno oblikovanje: Marta Mršić

Glazba: Petar Eldan

Igraju: Asja Vidović, Inka Eldan i Neven Matoša

Trajanje: 40 min.

Uzrast: 5+ (predškolci i niži razredi osnovne škole)

Premijera: veljača 2026.

2.2.2. IZDAVAŠTVO – MONOGRAFIJA

Pinkleci u profesionalnim vodama

Monografska studija o Kazališnoj družini Pinklec od profesionalizacije do danas (2006.- 2026.) povodom obilježavanja 40 godina djelovanja

Kazališna družina Pinklec predstavlja jedinstven fenomen u povijesti hrvatskoga kazališta. Godine 1987. krenula je kao amaterska družina, vrlo brzo stavši uz bok najjačih amatera u Hrvatskoj i tadašnjoj Jugoslaviji, da bi brzo napustila tu sigurnost amaterizma i uputila se u nezavisne vode. Kao nezavisna družina, tada jedna od rijetkih, Pinkleci su vrlo brzo stvorili kulturni status družine koja na izuzetno zanimljiv i hrabar način spaja postdramski teatar naslonjen na Artaudove kazališne okrutnosti i lutkarski izraz. Kao jedna od najvažnijih nezavisnih družina, Pinkleci su 2006. godine postali profesionalno kazalište, naglašenije se okrenuvši dječjim i tinejdžerskim publikama. U dva „profesionalna“ desetljeća oblikovali su prepoznatljiv pinklecovski izraz. Na

izvedbenom planu izjednačavaju sve elemente kazališne igre, prilagođavajući postdramski izraz ciljanim publikama. Vrlo se promišljeno igraju teatrom u teatru, lutkom kao likom i znakom, te glazbom kao nositeljicom radnje, stvarajući rock i punk predstave. Na sadržajnom planu odmiču se od lektira, baveći se bazičnim temama poput prijateljstva, ali i silno važnima poput života bez roditelja ili s rastavljenim roditeljima. Monografska studija bit će nastavak na monografiju *Fenomen Pinklec – od igre do rituala*, te će teatrološki analizirati i kontekstualizirati posljednja dva desetljeća Kazališne družine Pinklec, družine koja je u kazalište za djecu unijela promišljenu i slojevitu igru izrazom. Autor monografske studije bit će doc. dr. sc. Igor Tretinjak, profesor na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

2.2.3. PROGRAM JAVNIH POTREBA MINISTARSTVA KULTURE I MEDIJA REPUBLIKE HRVATSKE

Program gostovanja u RH s repertoarnim predstavama

Kazališna družina Pinklec, Čakovec, gostovat će tijekom 2026. godine u manjim mjestima Republike Hrvatske. To je program mreže kazališnih gostovanja (mreža A i mreža B) u mjestima gdje je kultura teže dostupna, tj. imaju manji broj stanovnika i manji broj djece koja bi pogledala predstavu.

U 2026. godini planiramo gostovati u Delnicama, Ravnoj Gori, Belom Manastiru, Vojniću i Murskom Središću.

CILJEVI: Približiti kazalište i kazališnu umjetnost djeci u slabije razvijenim područjima Republike Hrvatske. Širenje vidika kazališta te povezivanje s publikom.

Program razvoj publike Ministarstva kulture i medija RH

Festival NE-NASILJE!

Centar za kulturu Čakovec, Kazališna družina Pinklec iz Čakovca, srednje škole s područja grada Čakovca te osnovne škole s područja grada Čakovca i Međimurske županije sudjelovat će zajedno u realizaciji Programa koji potiču razvoj publike u kulturi u Republici Hrvatskoj za 2026. godinu. U realizaciji će također sudjelovati stručnjaci s područja sprječavanja nasilja – Policijska uprava Međimurska, Obiteljski centar Čakovec, Centar za socijalnu skrb, Centar za mlade Čakovec,

nastavnici, roditelji te potencijalno žrtve nasilja. Realizacija programa provodit će se od 16.-20. veljače 2026.

Predstave na temu nasilja će se održavati u dana, svaki dan po jedna predstava u međusmjerni (11:30). Nakon odgledanih predstava s učenicima srednjih škola te sa stručnjacima s područja suzbijanja nasilja održat ćemo tribine na kojima želimo educirati učenike o raznim oblicima nenasilja.

Pokušat ćemo objasniti publici da nenasilje nije samo pasivno suzdržavanje od nasilja, već aktivna strategija za rješavanje sukoba. Publika bi trebala prepoznati različite oblike nenasilja, uključujući verbalno, psihičko i strukturalno nasilje, kao i nenasilne metode komunikacije i aktivizma. Pokušat ćemo razbiti mitove da su nenasilne metode neučinkovite ili znak slabosti.

Želimo poticati kritičko razmišljanje: naučiti publiku kako prepoznati uzroke i posljedice nasilja u svakodnevnom životu, medijima i društvu te kako kritički procijeniti situacije prije reakcije. Razvijat ćemo empatiju: poticati publiku da razumije perspektivu drugih, posebno onih koji su pogođeni nasiljem.

Cilj nam je smanjiti dehumanizaciju i potaknuti osjećaj zajedništva, cilj je da se nenasilje počne primjenjivati na osobnoj razini.

Pokušat ćemo inspirirati pojedince da preuzmu odgovornost za svoje ponašanje i budu svjesni utjecaja svojih riječi i djela na druge.

Želimo stvoriti siguran prostor za razgovor i razmjenu iskustava o nenasilju, online i offline, te povezati ljude sa sličnim interesima kako bi se osjećali podržano.

Motivirat ćemo publiku da se uključi u nenasilni aktivizam, bilo kroz volonterstvo, podršku organizacijama koje promiču nenasilje ili pokretanje vlastitih inicijativa.

S obzirom da dvorana Centra za kulturu Čakovec broji 500-njak mjesta, nadamo se da će sve predstave biti popunjene te da će što veći broj učenika pogledati predstave namijenjene njihovoj dobi, na temu nasilja.

Program Ruksak (pun) kulture Ministarstva kulture i medija RH

Od samih početaka Kazališna družina Pinklec, prijavljuje svoje predstave na projekt Ministarstva kulture – Ruksak (pun) kulture. Ruksak (pun) kulture je projekt gostovanja u odgojno-obrazovnim ustanovama koje rijetko imaju priliku ugostiti profesionalni umjetnički program. Nakon odgledane

predstave – u vrtiću ili školi, djeca polaznici sudjeluju u posebno osmišljenoj radionici koju vode sami glumci.

CILJEVI: Približiti kazalište i kazališnu umjetnost djeci u slabije razvijenim područjima Republike Hrvatske. Širenje vidika kazališta te povezivanje s publikom.

2.2.4. - 4, 3, 2, 1 ŠKOLA!

Festival "4, 3, 2, 1 ŠKOLA!" je jedinstvena manifestacija u Čakovcu koja označava završetak ljetnih praznika i uvod u novu školsku godinu, s naglaskom na kulturu i zabavu.

Festival je osmišljen kao "kazališni most" između bezbrižnih školskih praznika i povratka u školske klupe. Broj u nazivu simbolizira odbrojavanje do početka škole. Glavna svrha je pružiti djeci i mladima pozitivan i zabavan početak rujna, potaknuti ih na druženje, te im kroz umjetnost olakšati povratak u školske klupe.

Program traje 4 dana, obično u tjednu neposredno prije početka školske godine.

Sastoji se od niza profesionalnih kazališnih predstava namijenjenih različitim dobnim skupinama (od vrtićke dobi do viših razreda osnovne škole).

Često su to predstave Kazališne družine Pinklec, dokazane predstave koje su već osvojile publiku, ali uključujemo i gostujuće predstave drugih hrvatskih kazališta, čime se osigurava raznolikost stilova, tema i glumačkih postava.

2026. ćemo pokušati dati festivalu i humanitarnu notu, s obzirom da su predstave besplatne.

Humanitarna akcija "**Školska torba**": djeca i roditelji mogu donijeti školski pribor koji će biti donirani potrebitima. To uči djecu empatiji i društvenoj odgovornosti.

"4, 3, 2, 1 ŠKOLA!" je više od odbrojavanja; to je slavlje zajedništva, kulture i edukacije, koje na zabavan način spaja kraj ljeta s početkom nove školske avanture u Čakovcu.

2.2.5. 29. SUSRETI PROFESIONALNIH KAZALIŠTA ZA DJECU I MLADE HC ASSITEJ

Na 29. Susretu gostovat će kazališta iz čitave Hrvatske. Za Susret planiramo gostovanje 10 selektiranih predstava kazališta za djecu i mlade (38 kazališta su članovi Hrvatskog centra ASSITEJ). Očekujemo da predstave u Čakovcu vidi oko 3000 djece vrtićkog i školskog uzrasta.

U pratećim programima predviđene su radionice, regionalna konferencija Assitej-a, izvođenje najuspješnijih predstava sa Susreta profesionalno vođenih kazališta, /dramskih studija), te predstavljanje jednog našeg kazališta kroz izložbu i popratni program. 29. Susreti, kao i svi dosadašnji organiziraju se u suradnji Hrvatskog centra ASSITEJ, Kazališne družine Pinklec i Centra za kulturu Čakovec.

Glavni cilj ovog programa je odgajanje mlade kazališne publike kroz selektiranu godišnju produkciju hrvatskih profesionalnih kazališta za djecu i mlade na umjetnički vrijednim predstavama prilagođenim dobnim i recepcijskim mogućnostima djece, stvarajući od njih u budućnosti kazališno odgojenog gledatelja.

Ostali ciljevi ovog programa su omogućavanje praćenja predstava profesionalnih kazališta za djecu i mlade iz cijele Hrvatske.

Program ERASMUS – Across the river

Partneri u projektu:

Landesbühnen Sachsen, Njemačka

Elsinor società cooperativa sociale, Italija

Cooperativa de Produção Artística Teatro e Animação O Bando, Portugal

Divadlo Alfa příspěvková organizace, Republika Češka

Kazališna družina PINKLEC, Centar za kulturu Čakovec, Hrvatska

Svi partneri u ovom projektu upoznali su se u okviru projekta Kreativna Europa "ConnectUp", kojeg je vodilo Sveučilište Agder iz Norveške. Nadalje, imali smo zajedničko iskustvo u Erasmus+ projektu "Chasing the Wind", održanom 2024. godine u Forliju, Italija. Iz sadržaja tog projekta proključala je ideja za ovaj novi projekt.

Tijekom iskustva u Forliju, priča o poplavi iz 2023. godine i ulozu koju su tri vodotoka koja prolaze kroz grad imala ostavila je snažan dojam na mlade sudionike. Sve se to snažno filtriralo u aktivnosti praćenja projekta i priče koje su mladi prenijeli svojim vršnjacima. Na slične načine u različitim grupama, za mlade slušatelje koji nisu sudjelovali u razmjeni, sve je to pobudilo sjećanja i paralele s poplavama u njihovim područjima ili, s druge strane, potaknulo razmišljanja o problemu suše, infiltraciji morske vode u korita rijeka i problemima koje to stvara za biološku raznolikost tih ekosustava.

Očekuje se da će projekt imati trajan utjecaj na sudionike, njihove zajednice i područje rada s mladima poticanjem kreativnog, građanskog i ekološkog angažmana preko granica. Prije svega na sudionike:

- **Povećan građanski angažman:** kroz interakciju s lokalnim institucijama i rasprave o teritorijalnim izazovima, mladi će razviti jači osjećaj građanske odgovornosti. Steći će uvid u funkcioniranje demokratskih procesa i ulogu javnih tijela u upravljanju ekološkim rizicima;
- **Povećana ekološka svijest:** sudionici će dublje razumjeti ekološke probleme povezane s rijekama, uključujući klimatske promjene i biološku raznolikost, kroz svoju kreativnu istraživanja i interakciju s lokalnim vlastima;
- **Razvoj ključnih vještina:** mladi sudionici unaprijedit će svoje umjetničke, kritičke, timske i liderske vještine. Kroz radionice kazališta i suradničke umjetničke procese, poboljšat će svoju sposobnost kreativnog izražavanja, istovremeno stječući iskustvo u vođenju projekata i grupnoj dinamici;
- **Umjetnički rezultat:** projekt će kulminirati javnom izvedbom koja integrira kazalište, pripovijedanje i multimediju, omogućujući sudionicima da izraze svoja promišljanja o rijekama kao prirodnim i metaforičkim elementima.

2.2.6. FESTIVALI

Predstave koje zadovoljavaju kriterijima pojedinih festivala, prijavljivat ćemo na selekcije, pa u zavisnosti od selekcije i o financijskim mogućnostima planiramo sudjelovati na nekim od festivala:

1. Lutkarsko proljeće, Vinkovci
2. Mali Marulić, Split
3. Međunarodni dječji festival Šibenik, Šibenik
5. Međunarodni festival kazališta lutaka – PIF, Zagreb
6. 29. Susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade HC Assitej, Čakovec
7. Revija lutkarskih kazališta, Rijeka
8. Naj, naj, naj festival, Zagreb
9. Festival dječje umjetnosti – FEDU, Sarajevo
10. Festival Banja Luka

11. 3.InPuT Fest

12. Novosadske pozorišne igre

Glavni cilj su razvijanje domaće i međunarodne kulturne suradnje, veća javna vidljivost, uvid u nove tendencije i estetike u kazalištu za djecu i mlade i ono najvažnije, stručna valorizacija rada kazališta.

2.2.7. DRAMSKI STUDIO DADA KAZALIŠNE DRUŽINE PINKLEC

2.2.7.1. - 16. FAČUK – festival kazališne kreativnosti

Mala Scena Vinko Lisjak

Dramski studio Dada ove školske godine čine 6 različitih grupa sa 80 polaznika. Godišnju produkciju svih grupa u Dadi organiziramo na kraju školske godine te na taj način publici prezentiramo svoj rad. U sklopu Fačuka također organiziramo i radionicu vanjskog suradnika/stručnjaka za naše polaznike.

U sklopu Fačuka obično gostuje jedna do dvije predstave kazališnih ili dramskih studija iz regije. Takav princip razmjene izuzetno je bitan za mlade glumce. Razmjene iskustva i gledanje jedni drugih pomaže u shvaćanju šire kazališne slike te vodi k upoznavanju novih estetika i poetika vršnjaka.

Polaznici svake godine na produkciji dobiju priznanje o sudjelovanju u radu na predstavi te majicu. Glavni cilj ovog programa jest povećati vidljivost rada Dramskog studija Dada. Ostali ciljevi su osnaživanje scenskog nastupa naših polaznika i usvajanje novih dramskih vještina.

2.2.7.2. PREMIJERE DRAMSKOG STUDIJA DADA – Napredna grupa

Naprednu grupu u Dramskom studiju Dada čine stariji polaznici (od 7. razreda osnovne do 4. razreda srednje škole) koji su u studiju dulje od dvije godine i prošli su barem jednu od ostalih grupa. Voditelj ove grupe je Davor Dokleja. Ova grupa godišnje napravi jednu do dvije kazališne predstave, a u 2026. planiramo napraviti ovu predstavu:

„Ledeno kraljevstvo“ – novogodišnja predstava za podjelu darova

Tekst za novogodišnju predstavu „Ledeno kraljevstvo“ napisat će napredne grupe Dramskog studija Dada. Predstava će kroz igru zločestih vilenjaka djeci progovoriti o prijateljstvu i dobroti koju je potrebno širiti među djecom. Rad na tekstu započet ćemo u jesen 2026. i zajedno s polaznicima i dramaturginjom Matejom Posedi kroz niz radionica dramskog pisanja napraviti novi autorski tekst za izvođenje.

Autori teksta: Davor Dokleja i ansambl predstave

Redatelj: Davor Dokleja

Glazba: Sohrab Kashef

Kostimografija i lutke: Ivana Bašić

Scenografija: Anamarija Šerbetar

Lutkarska radionica „PREDMET KAO DUŠA“

Jedna od najpoznatijih i najnagrađivanijih lutkarskih redateljica u Hrvatskoj, profesorica na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, Tamara Kučinović u mjesecu travnju 2026. godine će napraviti kratak inteziv (trodnevna radionica od 3x6 sati) lutkarske radionice „Predmet kao duša“. Radionica „Predmet kao duša“ zamišljena je kao trodnevni izlet u predjele emotivnog aparata glumca. Radionica se bavi kazalištem predmeta u širem smislu. Pokušat ćemo glumcima/lutkarima/polaznicima dati alate pomoću kojih će se s lakoćom moći izraziti kroz predmet, dati mu novo značenje i razotkriti njegovu simboliku. Predmet kao živo biće ili predmet kao dio glumca ili predmet kao metafora emotivnog aspekta glumca samo su neki od aspekata kazališta predmeta na čija ćemo vrata pokucati i na taj način se susresti sa 'samim sobom u glumačkom smislu. Kroz suvremeni pristup lutkarstvu istražiti ćemo odnos glumca i objekta tako da ih povežemo u neodvojivu cjelinu u kojoj se savršeno nadopunjuju.

Radionica je namijenjena glumcima, lutkarima i voditeljima dramskih grupa.

Voditeljica: Tamara Kučinović, izv. prof. art.

Veličina grupe: od 10 do 20 polaznika

Vrijeme održavanja: petak, subota i nedjelja u mjesecu travnju.

2.2.7.3. ERASMUS PROJEKT U ORGANIZACIJI MOVE ASSOCIATION

U suradnji s Organizacijom Move iz Francuske prijavili smo Erasmus projekt naziva „Dive in“ koji će se održati u kolovozu 2026. u gradiću Toulon na jugu Francuske.

U projektu će sudjelovati nekoliko organizacija mladih, a iz Dramskog studija Dada ići će 5 polaznika dobi od 15 do 17 godina i jedan voditelj.

2.2.7.4. GOSTOVANJA DRAMSKOG STUDIJA DADA NA FESTIVALIMA

Dramski studio Dada godišnje se prijavljuje na nekoliko festivala u regiji. U 2026. godini planiramo se prijaviti na Susret profesionalno vođenih kazališta za djecu i mlade HC Assitej na Hvaru, Festival KAM u Prelogu, Juventafest u Sarajevu.

Također, ponekad dođu i pozivi na razne festivale od samih organizatora.

Predstava koju ćemo prijavljivati na festivale zove se „Rođenje adolescenta“. U toj predstavi igra 9 glumaca, a uz njih obavezno idu dva tehničara.

Dramski studio Dada Kazališne družine Pinklec ovih će 5 različitih aktivnosti, koje čine srž našeg rada, izvršiti u 2026. godini. Uz to igrat ćemo predstave u Centru za kulturu Čakovec po potrebi i potražnji. Također, članovi Dramskog studija Dada pomažu kao volonteri u realizaciji Susreta Assitej u Čakovcu.

2.3. KAZALIŠNA TRIBINA ZA DJECU I MLADE „CUKOREK“

Tribina Cukorek je omiljeni i dugovječni ciklus kazališnih predstava namijenjen isključivo djeci i mladima u Čakovcu, a održava se u dvorani Centra za kulturu Čakovec. Djeluje kao redovita, sustavna platforma koja djeci nudi strukturirani susret s profesionalnom kazališnom umjetnošću tijekom cijele godine.

Repertoar Tribine Cukorek je pažljivo biran i uključuje predstave različitog formata - od klasičnih bajki, lutkarskih predstava i mjuzikala do modernog, neverbalnog teatra i predstava koje se bave aktualnim temama poput ekologije, digitalizacije ili odrastanja.

Predstave su jasno kategorizirane prema preporučenoj dobi (npr. 3+, 5+, 7+, 12+ godina), osiguravajući da sadržaj bude primjeren kognitivnom i emocionalnom razvoju publike.

Težimo kombinaciji domaćih i gostujućih predstava. Publika ima priliku vidjeti najbolje od lokalne produkcije, ali i gostujuće hit predstave iz drugih gradova.

Predstave se održavaju redovito, najčešće jednom tjedno tijekom kazališne sezone (od jeseni do proljeća), obično subotom ili nedjeljom u 16 sati, što je idealno za obiteljski posjet.

Atmosfera na Tribini Cukorek je uvijek živahna i puna iščekivanja. Djeca dolaze s roditeljima, bakama, djedovima ili prijateljima. Iako nema dugotrajnog zadržavanja kao na festivalu za odrasle, organizatori se trude stvoriti ugodan ambijent u predvorju, često s glazbom ili plakatima koji najavljuju iduće predstave.

Tribina Cukorek je više od niza predstava; to je institucija čakovečke kulture za mlade, mjesto gdje se djeca sustavno susreću s profesionalnom umjetnošću u poticajnom i organiziranom okruženju, stvarajući temelj za buduću ljubav prema kazalištu.

Tijekom 2026. godine pokušat ćemo pronaći nove načine kako da privučemo djecu i mlade u kazalište.

- Stvorit ćemo atmosferu igraonice, tzv. „**Dječji kutak**” – postavljanje stolova i stolica prije predstave sa bojankama i bojicama koje prate predstavu, dostupnost materijala vezanih uz predstavu (npr. programske knjižice). Dječji kutak će biti dostupan djeci i odraslima pola sata prije početka predstave (od 15:30).

- Uvest ćemo **ocjenjivanje predstava** – najbolja predstava u sezoni dobit će posebno priznanje.

- Uvest ćemo tzv. „**Cukorek putovnicu**” - "Putovnica" bi funkcionirala kao jednostavan program lojalnosti i sakupljanja uspomena.

Bila bi to mala knjižica ili kartončić, dizajniran da izgleda kao prava putovnica, s prostorom za osobne podatke djeteta (ime, prezime, možda mjesto za crtež) i praznim stranicama.

Prilikom svakog posjeta predstavi na Tribini Cukorek, dijete bi na izlazu dobilo poseban, šareni pečat ili naljepnicu na jednu od stranica u svojoj putovnici. Svaki pečat bi mogao biti drugačiji, specifičan za tu predstavu ili mjesec.

Nakon sakupljenih npr. 3 pečata, dijete bi moglo dobiti manju nagradu (npr. festivalsku naljepnicu, bedž, olovku s logom).

Nakon sakupljenih 6 pečata (pola sezone), nagrada bi mogla biti veća (npr. besplatna ulaznica za iduću predstavu).

Nakon sakupljenih svih pečata u sezoni, dijete bi dobilo titulu "**Super-gledatelja Cukoreka**" ili "**Ambasadora kazališta**", možda uz poseban susret s glumcima, ulaz u muzej, knjigu.

Ovaj koncept je jednostavan za provedbu, jeftin, a iznimno učinkovit u stvaranju dugoročne veze između mlade publike i kazališta.

2.4. ČAKOVEČKO LJETO

Manifestacija Čakovečko ljeto u 2026. godini održat će se sredinom mjeseca lipnja. Program će uključivati raznovrsne kulturne sadržaje, koncerte, kazališne predstave, izložbe te programe za najmlađu publiku. U 2026. Noćna utrka Grada Čakovca – ČK10, ponovno će biti dio Čakovečkog ljeta. Svi kulturni sadržaji bit će besplatni za posjetitelje.

Ovom manifestacijom Grad Čakovec, ali i Županija dobivaju kvalitetan program za početak ljeta i ponudu kulturnog sadržaja za sve dobne skupine. Program će i u 2026. biti osmišljen tako da svatko može pronaći nešto što ga zanima — od druženja, glazbe, sporta, umjetnosti do dječjih sadržaja.

Manifestacija Čakovečko ljeto doprinosi društvenom životu grada, postaje dio turističke ponude Sjevera Hrvatske. Također, ovom manifestacijom slavimo početak ljeta uz najbolji mogući način. CILJEVI: Osnovni cilj ove manifestacije je kroz kvalitetan program u nekoliko dana građanima ponuditi raznoliku zabavnu i kulturnu ponudu uz besplatan ulaz na sve programe. Cilj ove manifestacije je obogaćivanje turističke ponude Grada Čakovca i Međimurske županije tijekom ljetnih dana u godini.

2.5. FILMSKO PRIKAZIVAČKA DJELATNOST

Kino Centra za kulturu Čakovec djeluje u sastavu multimedijalne ustanove Centar za kulturu Čakovec od 1982. godine. Proteklih dvadesetak godina u gradu Čakovcu ali i u Međimurju postepeno su se gasila kina da bi od 1992. godine (zatvaranjem kina Dom) Čakovec ostao bez kina u pravom smislu te riječi, kino postaje dijelom multimedijalne ustanove Centar za kulturu Čakovec.

Razvoj filmske djelatnosti Centra intenzivirao se projektom digitalizacije 2013. godine od strane Ministarstva kulture i HAVC-a povećanjem broja filmskih projekcija, filmskih programa što u našem slučaju uključuje filmske revije i tribine, radionice, predavanja, Reviju filmova za djecu,

Kino za mlade, Film za vrtiće i osnovne škole, Svjetski dan animacije te brojne druge filmske programe.

S druge strane desile su se popratne pojave, došlo je do nedovoljne financijske podrške filmskoj djelatnosti, nestajanju publike, nestajanju adekvatnog prostora za prikazivanje. Centar za kulturu Čakovec središnja je gradska ustanova (sa dvoranom od 546 sjedala) u kojoj djeluje jedino gradsko kino s kontinuiranom ponudom kvalitetnog filmskog programa. Filmsko prikazivačka djelatnost djeluje dvanaest mjeseci u godini. Česti su najmovi dvorane iz čega proizlazi skidanje redovnog filmskog programa s repertoara. U prosjeku 20% filmskih naslova ima manji prihod od minimalnog najma kojeg smo dužni platiti. Time se ne može pokriti najam a niti stavke stvarnih materijalnih troškova dvorane (energenti).

Veliki problem u financiraju predstavlja nam najam filmova, koji je tijekom godina sve veći. Izloženi smo prevelikim financijskim izdacima prema distributerima (najam filma i minimalne garancije) u odnosu na stalni pad filmske publike zbog blizine Cinestara u Varaždinu, ali i činjenici da u Čakovcu imamo jedno manje i suvremenije opremljeno kino.

Gubitak publike u Centru za kulturu Čakovec može se sagledati iz nekoliko aspekata: blizina Cinestara u Varaždinu, manja i opremljenija kino-dvorana u Čakovcu, gubitak publike zbog konkurencije streaming platformi. Pad posjeta kino dvorani Centra ogleda se i u promjeni navika publike odnosno sve većem gledanju filmova iz udobnosti vlastitog doma, ali i činjenice da mlada publika sve više favorizira kraće video forme, a društvene mreže polako postaju alternativna scena za mlade filmske i vizualne umjetnike.

CILJEVI: Jedan od glavnih i osnovnih ciljeva filmsko-prikazivačke djelatnosti je doprinos razvoju publike i filmske pismenosti. Posljednjih nekoliko godina, a posebno nakon ostvarivanja članstva u europskoj asocijaciji kina Europa Cinemas, ostvareni su veliki doprinosi u razvoju mlade publike i medijske pismenosti kroz naše posebne programe za predškolski, osnovnoškolski i srednjoškolski uzrast. Tijekom posljednjih godina preko 50.000 djece i mladih bili su sudionici naših posebnih programa. Važno je istaknuti i promociju europskih filmskih naslova za djecu i mlade koji su donekle bili zapostavljeni ili su bili nepoznanica. Broj posjetitelja nije jedini kriterij za vrednovanje uspješnosti programa jer upravo se ovi programi baziraju na popratnim sadržajima koji su od iznimnog značaja za razvoj filmske i medijske pismenosti. Uz navedeno, obnova dvorane ponajviše će značiti za filmsko – prikazivačku djelatnost.

2.5.1. – 14. REVIJA FILMOVA ZA DJECU

Program Revije filmova za djecu sastoji se od prikazivanja selektiranih filmskih naslova europske produkcije, popratnih tematskih radionica, analiza filmova, predavanja i drugih sadržaja. Ovakvim pristupom nudimo sustavno cjeloviti program u cilju približavanja medijske kulture i filmske pismenosti. Filmskom edukacijom od rane dobi djecu se educira i osposobljava na kritičko gledanje filma i na sposobnost analize njegovog sadržaja, filmskih izražajnih sredstava i tehničkih aspekata filma. Uvod u film, gledanje filma i analiza, u potpunosti omogućava djeci šire razumijevanje filma i filmske umjetnosti. Kroz radionice djeca postaju aktivni sudionici i koordinatori Revije filmova za djecu. Revija će nuditi radionice fotografije, videa i animacije. U proteklih devet godina program Revije posjetilo je preko 19.000 djece iz čakovečkih i međimurskih osnovnih škola i vrtića.

U sklopu specifičnih ciljeva Potprograma MEDIA koji se odnose na inovativnost, konkurentnost i stabilnost europskog audiovizualnog sektora, putem razvoja publike i filmskog obrazovanja, svakako je promidžba europskih audiovizualnih djela, uključujući djela filmske baštine, angažman i razvoj publike svih dobnih skupina, posebice mlade publike, diljem Europe i šire.

Cilj je poduprijeti inicijative koje promiču razvoj i angažman publike, uključujući edukativne filmske aktivnosti, posebno namijenjene mlađoj publici te:

- povećati interes i znanje publike o europskim filmovima i audiovizualnim djelima, uključujući posebne programe o filmskoj baštini
- povećati paneuropski utjecaj i doprijeti do što šire publike
- pobrinuti se da europski filmovi i audiovizualna djela, uključujući kataloge odabranih filmova još više pridonose razvoju publike, filmskom obrazovanju i filmskoj pismenosti kod djece i mladih

Hrvatski Nacionalni program promicanja audiovizualnog stvaralaštva 2017. – 2021. identificirao je filmsku pismenost kao jedan od imperativa digitalnog doba. Filmski sadržaji djeci (i odraslima) dostupniji su više nego ikada do sada, okruženi su njima u svako doba dana, na različitim platformama i u različitim formatima, a ponuda i odabir filmskih sadržaja pri tom je dominantno komercijalno definirana. S obzirom da gledanje filmskih sadržaja utječe na usvajanje čitavog niza vrijednosti, stavova, znanja i identiteta, od iznimne je važnosti na koji će se način ti filmski sadržaji birati i kritički promišljati o njima. Stoga je nužno potrebno kontinuirano poučavati filmsku

pismenost na različite načine, a posebice osvještavati manipulacije kojima se unutar audiovizualnih djela postižu željeni efekti. Dječji vrtići i škole trebali bi biti primarna mjesta filmskog obrazovanja zbog svoje dostupnosti i stručnosti, a lokalna kina, zbog filmskog doživljaja i stručnih znanja, ključni partneri. Valja naglasiti kako filmska pismenost ne obuhvaća samo usvajanje filmskog jezika, strukture, kategorizacija i povijesti filma već obuhvaća i razumijevanje filma, znatiželju u izboru filmova, kritičko promišljanje o njima te razumijevanje filmske umjetnosti kao stvaralaštva.

Centar za kulturu Čakovec sustavno radi na programima za razvoj mlade publike, koji za cilj imaju višegodišnjim djelovanjem i edukacijskim ciklusima pružiti potporu školama u osposobljavanju učenika za razvijanje kulture gledanja i promišljanja filmova. Ovakvim pristupom koji se ostvaruje kroz programe Moje malo kino (Back to the local cinema) i Revija filmova za djecu, stvaraju se generacije vizualno pismene djece. Program Revije filmova za djecu sastoji se od prikazivanja selektiranih filmskih naslova europske produkcije, popratnih tematskih radionica, analiza filmova, predavanja i drugih sadržaja. Ovakvim pristupom nudimo sustavno cjeloviti program u cilju približavanja medijske kulture i filmske pismenosti. Filmskom edukacijom od rane dobi djecu se educira i osposobljava na kritičko gledanje filma i na sposobnost analize njegovog sadržaja, filmskih izražajnih sredstava i tehničkih aspekata filma. Uvod u film, gledanje filma i analiza, u potpunosti omogućava djeci šire razumijevanje filma i filmske umjetnosti. Kroz radionice djeca postaju aktivni sudionici i koordinatori Revije filmova za djecu. Revija će nuditi radionice fotografije, videa i animacije. U proteklih devet godina program Revije posjetilo je preko 19.000 djece iz čakovečkih i međimurskih osnovnih škola i vrtića.

14. REVIJA FILMOVA ZA DJECU (02. - 04. ožujka 2026. godine)

Revija donosi nenatjecateljski program novijih europskih i hrvatskih filmova za predškolsku i osnovnoškolsku dob te kraća predavanja uz film u cilju promicanja filmske pismenosti i razvoja buduće filmske publike. Prije svake projekcije održavaju se uvodi u gledanje filma i približavaju se osnovni filmološki i tematski elementi koje film obrađuje. Radionice vezane uz tematiku filma, ali i ostale filmske radionice koje su jedan od glavnih obilježja Revije, održavaju se na Maloj sceni 'Vinko Lisjak'.

Dječji žiri u sastavu učenika čakovečkih osnovnih škola bira najbolji film Revije.

CILJEVI: Program Revije svake godine uključuje filmske naslove iz suvremene europske produkcije za djecu i mlade. Posebno pozivamo učenike iz cijelog Međimurja iz mjesta u kojima nema lokalnog kina. Filmskom edukacijom od rane dobi djecu se educira i osposobljava na kritičko gledanje filma i na sposobnost analize njegovog sadržaja, filmskih izražajnih sredstava i tehničkih aspekata filma. Uvod u film, gledanje filma i analiza, u potpunosti omogućava djeci šire razumijevanje filma i filmske umjetnosti. Kroz radionice djeca postaju aktivni sudionici i koordinatori i cilj nam je zadržati i u narednim godinama ovakav vid edukacije mlade filmske publike.

2.5.2. MOJE MALO KINO

Projekt Moje malo kino vol 5 (engl. Back to the Local Cinema) već četvrtu godinu zajedničkim snagama provode Centar za kulturu Čakovec, Pučko otvoreno učilište Novska i Pučko otvoreno učilište Samobor, uz potporu Creative Europe / MEDIA. Ovaj hvalevrijedni projekt usmjeren je na razvijanje filmske pismenosti djece i mladih, a osmišljen je tako da se odgajateljima i učiteljima osigura podrška na svim razinama. Prije svega, naglasak je na važnosti odlaska u kino čime se razvija kinopublika od najranije dobi i omogućuje joj se potpuna uronjenost u čarobni svijet pokretnih slika. Nadalje, projekt se temelji na europskim filmskim naslovima čime se promovira bogata europska filmska baština, a pritom su filmovi odabrani s obzirom na dob i spoznajno-razvojne mogućnosti djece i mladih. U sklopu projekta organiziraju se i edukativne radionice za odgajatelje, učitelje i nastavnike čime im se omogućuje usvajanje filmskog jezika. Također, na taj ih se način potiče na analitičko-interpretativni pristup filmu te ih se ohrabruje da u svoj rad i nastavni proces uključe filmsku umjetnost. Naposljetku, kako bi se odgajateljima i učiteljima dodatno pomoglo, projekt uključuje edukativne materijale s metodičkim pripremama. Naime, svaki filmski naslov ima svoju metodičku pripremu koja donosi osnovne podatke o filmu kao što su članovi filmske ekipe, filmski rod, godina, trajanje i osvojene nagrade. Nakon uvodnih podataka metodički materijali odgajatelje i učitelje vode kroz nastavni proces koji uključuje motivaciju Projekt Back to the Local Cinema / Moje malo kino Projekt Back to the Local Cinema / Moje malo kino 6 za gledanje filma, najavu filma, upute za gledanje filma, izražavanje dojmova o filmu, njegovu analizu i interpretaciju s razrađenim pitanjima i odgovorima, sintezu i zadatke za domaći rad. Uza sve navedeno, na samom kraju iznosi se povezanost filma s osnovnoškolskim predmetima

i ishodima za nastavni predmet Hrvatski jezik zbog čega su sve metodičke pripreme usklađene s Kurikulumom za nastavni predmet Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije u Republici Hrvatskoj (2019.). Zahvaljujući ovako pomno razrađenom projektu, osigurane su kvaliteta filmske edukacije i uvelike potrebna podrška djelatnicima u odgojno-obrazovnom sustavu. Danas pokretne slike obilježavaju našu svakodnevicu zbog čega je vrlo važno filmski opismeniti upravo mlađe generacije koje audiovizualnim sadržajima često ne pristupaju osviješteno i kritički. Ovim se projektom potiče filmska pismenost i stvara osviještena kinopublika na lokalnoj razini koja je ipak uklopljena u hrvatski kontekst filmske edukacije, a uvođenjem europskih filmskih naslova i u kontekst Europske unije kojoj pripada i Hrvatska. Budući da temelj ovog projekta čini dobro osmišljeno povezivanje svih ključnih elemenata i sudionika filmske edukacije, nadajmo se da će se provoditi i u sljedećim godinama te doprinijeti razvoju filmske pismenosti među najmlađim članovima društva.

Stručnjaci u projektu:

Selektorica filmskog programa na projektu je Selma Mehadžić (direktorica zagrebačkog dječjeg filmskog festivala KinoKino, programska koordinatorica Zagreb Film Festivala) koja je zadužena za odabir filmskih naslova prilagođenih uzrastu učenika osnovnih škola.

Izrada edukativnih filmskih vodiča za selektirane filmove povjerena je Marini Zlatarić (profesorica hrvatskoga jezika i književnosti te voditeljica filmske skupine u OŠ Bartola Kašića u Zagrebu, ujedno i autorica niza nagrađivanih filmova).

Projekt MOJE MALO KINO bavi se s nekoliko ključnih problema u hrvatskim manjim lokalnim zajednicama:

- nedostupnost europskih filmova domaćoj publici,
- nedostatak aktivnosti za filmski angažman i opismenjavanje različitih ciljanih skupina,
- nedostatak popratnih obrazovnih materijala za filmsko opismenjavanje za različite ciljane skupine,
- nedostatak filmske baze podataka usmjerene na teme obrazovnog kurikuluma,
- nedostatak filmskih stručnjaka edukatora koji mapiraju lokalne zajednice,
- nedostatak suradnje između lokalnih kina, kao i između kina i obrazovnih institucija,
- nedostatak inovativnih pristupa aktivnostima filmskog opismenjavanja djece.

Projekt Moje malo kino razvija inovativne obrazovne vodiče za bavljenje filmom i opismenjavanje, posebno razvijene za različite europske kratke i duge filmove za djecu (od 4 do 15 godina). Obrazovni materijali su dostupni na web stranici i u tiskanom obliku, zajedno s detaljima o distribuciji filmova i posebno razvijenom bazom podataka o filmovima usmjerenim na teme obrazovnog kurikuluma. Unutar tri različita manja grada (Čakovec, Samobor, Novska) u tri područja Hrvatske prve godine projekta održano je 86 školskih projekcija 14 različitih europskih filmova u lokalnim kinima. Svaka projekcija bila je popraćena radionicom na temu filmske pismenosti vezanu uz kurikulum. U svakom od gradova, lokalne filmske edukativne radionice omogućile su lokalnim stručnjacima da razviju i dalje prošire europski filmski angažman i svijest. Zbog izvrsnog odaziva odgojno-obrazovnih ustanova, stručne i opće javnosti u prvoj godini projekta, tri partnerske ustanove odlučile su nastaviti projekt. Stoga je u školskoj godini 2023/2024 pokrenuta druga godina izdanja Mojeg malog kina, a u školskoj godini 2024/2025 treća godina. Izrađen je pedagoški priručnik Moje Malo kino vol. 2, Moje malo kino Vol 3. te Moje malo kino Vol 4 (šk. god. 2025./2026.) s novim filmskim naslovima i s istim timom vanjskih stručnjaka – selektoricom filmova Selmom Mehadžić i autoricom priručnika Marinom Zlatarić.

2.6. GALERIJSKO IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložbeni prostor Centra za kulturu Čakovec od 1981. priređuje likovne izložbe, a od 1991. ostvaruje status državne galerije prema kriterijima HDLU-a, HZSU-a i ULUPUH-a. Na nacionalnoj razini stekli smo ugled prema kojem smo postali jedan od respektabilnijih prostora za izlaganje. Sve izložbe i u 2026. bit će popraćene katalogom s reprodukcijama, pozivnicom i plakatom te ukoliko je potrebno organizirat će se doprema i otprema izložbi. Izložbe će imati stručni izbor, umjetnički i tehnički postav te otvorenje.

Izložbe organiziramo samostalno ili s drugim relevantnim izlagačkim prostorima ili galerijama u Republici Hrvatskoj.

Najznačajnijim smatramo što su naši posjetitelji upravo naši sugrađani ali i mladi iz srednjih škola Čakovca koji su česti sudionici otvorenja izložbi. Satovi likovne kulture za osnovne i srednje škole održavaju se u našem prostoru.

Nakon otvorenja izložbi korisnici našeg programa, koji je otvoren sedam dana u tjednu, su namjerni ali i nenamjerni posjetitelji drugih programa.

Riječ je o renomiranom prostoru koji je ugled stekao kontinuitetom u održavanju likovnih izložbi umjetničke razine, pa je važno da taj status i zadržimo.

Naši ciljevi u 2026. godini

Povećati zanimanje za likovnu umjetnost, biti u interakciji sa širim krugom građanstva kako u Čakovcu tako i u Međimurju, te razvijati senzibilitet za suvremene umjetničke prakse. Također, cilj nam je unaprijediti međunarodnu suradnju s kulturnim institucijama kako u Hrvatskoj tako i u drugim zemljama Europe. Radit ćemo i na programima edukacije za srednje škole i proširiti suradnju s profesorima i učenicima.

Naše ciljeve pokušat ćemo ostvariti i kroz pravovremenu najavu naših programa na službenoj stranici Centra za kulturu Čakovec kao i na društvenim mrežama putem tiskanih materijala te medija koji objavljuju i najavljuju programe Centra za kulturu Čakovec.

Očekivani rezultati, korisnici obuhvaćeni programom

Povećati interes, osvještavati građanstvo o važnosti likovne umjetnosti. Program izložbene djelatnosti Centra za kulturu Čakovec u 2026. godini pomno je osmišljen s ciljem dodatnog aktiviranja i upoznavanja građanstva kako s renomiranim umjetnicima iz Hrvatske tako i s predstavnicima likovne umjetnosti Čakovca i Međimurja.

Bogata, četrdesetogodišnja povijest Galerije Centra za kulturu, kontinuirano razvija i prezentira umjetničko stvaralaštvo autora iz Hrvatske, ali i Europe. U planu je razvijanje dodatnih programa i prezentacijskih vodstava te s njom povezanih programskih aktivnosti (radionice, posjete umjetnika, audiovizualni programi).

U 2025. godini raspisan je **poziv za izlaganje i predlaganje projekata u 2026. godini**, a ista praksa će se nastaviti i u narednim godinama. Poziv će se odnositi na samostalne izložbe, skupne izložbe, edukativne programe i diskurzivne programe (radionice, tribine, okrugli stolovi, diskusije), kustoske koncepcije, umrežavanje sličnih institucija i međunarodnu suradnju. Pravo prijave projekata i programa imati će svi vizualni umjetnici i povjesničari umjetnosti, kustosi

i ostali stručnjaci s područja likovnih umjetnosti. Sve pristigle potpune prijavnice će razmatrati vanjski Umjetnički savjet Galerije.

Umjetnički savjet Galerije Centra za kulturu Čakovec sačinio je odabir izlagača za 2026. godinu. Tako će pored odabranih autora u Galeriji Centra za kulturu Čakovec biti upriličene i dvije izložbe u suradnji s Muzejom Međimurja Čakovec i Muzejom Grada Preloga. U sklopu obilježavanja manifestacije Noć Muzeja 2026. fundus Centra za kulturu Čakovec biti će izložen u Muzeju Croata insulanus Grada Preloga. U suradnji s Muzejom Međimurja Čakovec u sklopu 53. Majskog muzičkog memorijala "Josip Štolcer Slavenski" postaviti će se izložba u čast 130. obljetnice rođenja Josipa Štolcera Slavenskog.

SIJEČANJ

Izložba u suradnji s MUZEJ CROATA INSULANUS GRADA PRELOGA

Otvorenje izložbe: 8. siječnja 2026.

Trajanje izložbe: 8. siječnja – 3. veljače 2026.

Za mjesec siječanj 2026. godine u Galeriji Centra za kulturu Čakovec planirana je izložba u suradnji s Muzejom Grada Preloga.

VELJAČA

GRUPNA MEĐUNARODNA PUTUJUĆA IZLOŽBA ILUSTRACIJA, Voli me ne voli me

Otvorenje izložbe: 5. veljače 2026.

Trajanje izložbe: 5. veljače – 10. ožujka 2026.

Za mjesec veljaču 2026. godine u Galeriji Centra za kulturu Čakovec planirana je GRUPNA MEĐUNARODNA PUTUJUĆA IZLOŽBA ILUSTRACIJA, Voli me ne voli me, autorice Ane Đokić.

OŽUJAK

TAMNA STRANA LUNADROMA

Otvorenje izložbe: 12. ožujka 2026.

Trajanje izložbe: 12. ožujka – 7. travnja 2026.

Za mjesec ožujak 2026. godine u Galeriji Centra za kulturu Čakovec planirana je izložba TAMNA STRANA LUNADROMA, autora Cvetke Hojnik (Lendava) i Zdravka Milića (Labin).

TRAVANJ

ANOTHER KIND OF REALISM

Otvorenje izložbe: 9. travnja 2026.

Trajanje izložbe: 9. travnja – 24. svibnja 2026.

Za travanj 2026. godine u Galeriji Centra za kulturu Čakovec planirana je izložba ANOTHER KIND OF REALISM, serija ulja na platnu akademskog slikara Mihaela Frančića.

LIPANJ

Izložba u suradnji s MUZEJ MEĐIMURJA ČAKOVEC

Otvorenje izložbe: 18. lipnja 2026.

Trajanje izložbe: 18. lipnja – 1. rujna 2026.

Za mjesec lipanj 2026. godine u Galeriji Centra za kulturu Čakovec planirana je izložba u suradnji s Muzejom Međimurja Čakovec. U Galeriji Centra za kulturu Čakovec predstaviti će se djela domaćih međimurskih autora iz fundusa Centra te zbirke Muzeja Međimurja Čakovec.

RUJAN

„NIK TITANIK“

Otvorenje izložbe: 11. rujna 2026.

Trajanje izložbe: 11. rujna – 1. listopada 2026.

Za rujna 2026. godine u Galeriji Centra za kulturu Čakovec planirana je izložba „NIK TITANIK“, karikaturiste, ilustratora, strip crtača i grafičkog dizajnera Nikole Plečko.

LISTOPAD

UDRUŽENJE ARHITEKATA MEĐIMURJA (UAM)

Otvorenje izložbe: 22. listopada 2026.

Trajanje izložbe: 22. listopada – 10. studenog 2026.

Za listopad 2026. godine u Galeriji Centra za kulturu Čakovec planirana je izložba Udruženja arhitekata Međimurja (UAM).

STUDENI

ODSJEK ZA LIKOVNU KULTURU I LIKOVNU UMJETNOST UMJETNIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U SPLITU

Otvorenje izložbe: 12. studenog 2026.

Trajanje izložbe: 12. studenog – 8. prosinca 2026.

Za studeni 2026. godine u Galeriji Centra za kulturu Čakovec planirana je izložba ODSJEKA ZA LIKOVNU KULTURU I LIKOVNU UMJETNOST UMJETNIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U SPLITU, autora grupne izložbe: Ela Pitalo, Antonia Vidan, Ivona Pupačić, Lucia Lukšić, Sara Dorčić, Flora Novak, Nina Grebenar.

PROSINAC

DEMATERIJALIZACIJA PROSTORA – RUBOVI BESKRAJA

Otvorenje izložbe: 10. prosinca 2026.

Trajanje izložbe: 10. prosinca 2026. – siječanj 2027.

Za prosinac 2026. godine u Galeriji Centra za kulturu Čakovec planirana je izložba DEMATERIJALIZACIJA PROSTORA – RUBOVI BESKRAJA, akademske slikarice Nine Bešlić.

CILJEVI: Namjera i cilj Centra za kulturu Čakovec je zadržati status, pratiti interes građana postavljanjem izložbi koje prate kulturno - društveni život grada i izložbama kreativnih asocijacija građana uz stručni postav, žiriranje i otvorenje. S obzirom na multimedijalnost Centra koja obuhvaća scensko – glazbenu, filmsku, kazališnu djelatnost i smještaja izložbenog prostora u sredini Centra, a prije ulaza u dvoranu, velika je nenamjerna posjećenost izložbama. Otuda i veliki broj zahtjeva za izlaganjem od strane umjetnika, od kojih je dio spreman sufinancirati realizaciju izložbe. Izložbeni prostor Centra djeluje kao gradska galerija, međutim cilj je još više učvrstiti njegovu poziciju u regiji i razviti njegovu prepoznatljivost kao žarište likovno estetske umjetnosti.

2.7. GLAZBENA DJELATNOST

Glazbena djelatnost Centra za kulturu Čakovec obuhvaća organizaciju manifestacije Majski muzički memorijal “Josip Štolcer Slavenski”, festival jazz glazbe Jazz fair, glazbene programe na

tribini "Čakovec četvrtkom", ciklus komornih koncerata klasične glazbe Zvuk klasike, glazbene programe na maloj sceni "Vinko Lisjak" i novogodišnji koncert Simfonijskog orkestra HRT-a. U sklopu glazbene djelatnosti također se provode brojne glazbene radionice, okrugli stolovi, predstavljanja albuma, akustični koncerti, glazbeno-književne večeri. U glazbeni program pokušava se uključiti što više lokalnih glazbenika. Kako bismo zadovoljili čitav spektar žanrova i tipova glazbenih događanja, namjera nam je u 2026. godini ugostiti kvalitetne glazbenike jazz, pop, klasične i tradicijske glazbe.

2.7.1. - 53. MAJSKI MUZIČKI MEMORIJAL "JOSIP ŠTOLCER SLAVENSKI"

Majski muzički memorijal "Josip Štolcer-Slavenski" u svom će se 53. izdanju održati od 14. do 16. svibnja 2026. godine. Majski muzički memorijal "Josip Štolcer-Slavenski" održava se od 1974. godine u Čakovcu u mjesecu rođenja skladatelja Josipa Štolcera Slavenskog, rođenog 11. svibnja 1896. u Čakovcu. U sklopu Memorijala dodjeljuje se godišnja glazbena nagrada "Josip Štolcer Slavenski" (od 2012. godine Nagrada Grada Čakovca Josip Štolcer Slavenski) za najbolje glazbeno ostvarenje u protekloj godini. Nagradu je 1970. utemeljio hrvatski dnevni list Vjesnik za najbolje glazbeno ostvarenje u protekloj godini, a od 1974. dodjeljuje se u Čakovcu u sklopu Majskog muzičkog memorijala. Prvi put je dodijeljena 1970. godine. Prestankom rada Vjesnika nagradu je preuzeo Grad Čakovec i ona se naziva Nagradom Grada Čakovca "Josip Štolcer Slavenski" za najbolje glazbeno ostvarenje u protekloj godini. Istaknuti dosadašnji dobitnici Nagrade Josip Štolcer Slavenski su Boris Papandopulo, Milko Kelemen, Frano Parać, Bruno Bjelinski, Tomislav Uhlík, Mladen Tarbuk, Dubravko Detoni i mnogi drugi. Nagradu će u 2026. godini dodijeliti stručni žiri od pet članova sastavljenih od skladatelja i glazbenih kritičara koji će početkom kalendarske godine preslušati i analizirati sva premijerno izvedena djela u 2025. te donijeti odluku o nagrađenom autoru. Čanovi žirija bit će: Trpimir Matasović (predsjednik), Mladen Tarbuk, Petra Pavić, Iva Lovrec Štefanović i Senka Bašek.

S obzirom na to da se u 2026. godini obilježava 130. godišnjica rođenja Josipa Štolcera Slavenskog, program 53. Majskog muzičkog memorijala bit će fokusiran na djela slavnog skladatelja, od instrumentalnih djela za glasovir do skladba za orkestar.

14. svibnja 2026. godine: koncert povodom 130. obljetnice rođenja Josipa Štolcera Slavenskog

15. svibnja 2026. godine: koncert studenata Muzičke akademije u Zagrebu; solistički koncert Davida Vukovića

16. svibnja 2026. godine: Večer laureata - dodjela Nagrade Grada Čakovca Josip Štolcer Slavenski za najbolje glazbeno ostvarenje u 2025. godini; koncert Zagrebačkih solista

Festival će 14. svibnja otvoriti koncert kojim će se proslaviti 130. obljetnica rođenja Josipa Štolcera Slavenskog. Na koncertu će biti izveden presjek skladateljskog opusa Josipa Štolcera Slavenskog - Prvi gudački kvartet, Pjesme moje majke za glas i gudački kvartet, orkestralni Nokturno, kvintet za flautu, klarinet, violinu, violu i kontrabas Sa sela te izbor zbornih djela. Koncert će izvoditi Varaždinski kvartet, Pjevački zbor "Josip Štolcer Slavenski" iz Čakovca te Županijski tamburaški orkestar "Stjepan Bujan Stipić" iz Čakovca.

Tradicionalno se u sklopu Majskog muzičkog memorijala održava koncert studenata Muzičke akademije u Zagrebu koji će se održati u petak, 16. svibnja u Dvorani Zrinski u zgradi Scheier.

Na 53. Majskom muzičkom memorijalu "Josip Štolcer Slavenski" solistički koncert održat će pijanist David Vuković koji će povodom 130. obljetnice rođenja Josipa Štolcera Slavenskog predstaviti njegova klavirska djela. Na koncertu će biti izvedene suite za glasovir Pesme i igre sa Balkana I, Pesme i igre sa Balkana II i Jugoslavenska suite. Vuković se etablirao kao jedan od najistaknutijih mladih pijanista svoje generacije, osvojivši niz nagrada na nacionalnim i međunarodnim natjecanjima među kojima se posebno ističu prve nagrade na državnim natjecanjima HDGPP-a, Specijalna nagrada HDS-a za izvedbu hrvatskog skladatelja na međunarodnom natjecanju EPTA-e u Osijeku, te prve nagrade na međunarodnim natjecanjima Memorijal Jurica Murai.

Zadnji dan Memorijala održat će se Večer laureata na kojoj će biti uručena Nagrada grada Čakovca Josip Štolcer Slavenski za najbolje glazbeno ostvarenje u 2025. godini. Ocjenjivački sud Nagrade Grada Čakovca Josip Štolcer Slavenski čine Senka Bašek, Iva Lovrec Štefanović, Trpimir Matasović (predsjednik), Krešimir Seletković i Mladen Tarbuk. Uz dodjelu nagrade održat će se koncert na kojem će biti izvedeno nagrađeno djelo, kao i druga djela iz opusa nagrađenog autora te djela Josipa Štolcera Slavenskog.

Majski muzički memorijal "Josip Štolcer-Slavenski" zatvorit će Zagrebački solisti u subotu, 16. svibnja koncertom na kojem će predstaviti komorna djela Josipa Štolcera Slavenskog - Mladost i Suitu za gudački orkestar. Uz djela Slavenskog, Zagrebački solisti izvest će Divertimento za gudače Bele Bartoka s kojim je Slavenski surađivao za vrijeme studija u Budimpešti.

U popratnom programu Memorijala u Galerijskom prostoru Centra za kulturu Čakovec povodom 130. obljetnice rođenja Josipa Štolcera Slavenskog bit će postavljena izložba najuspješnijih likovnih radova s prethodnih izdanja Memorijala. Također će biti održan okrugli stol na temu lika, djela, utjecaja i ostavštine Josipa Štolcera Slavenskog povodom 130. obljetnice skladateljeva rođenja.

2.7.2. - 32. JAZZ FAIR

Festival jazz glazbe Jazz Fair u svom 32. izdanju održat će se u Centru za kulturu Čakovec od 19. do 21. studenog 2026. godine. Festival Jazz Fair pokrenut je 1995. godine s ciljem popularizacije jazz glazbe u gradu Čakovcu i Međimurskoj županiji. Trideset i drugo izdanje festivala bit će posvećeno autorskoj hrvatskoj jazz glazbi. Na Jazz Fairu 2026. godine bit će predstavljeni novi studijski albumi autorske glazbe Maka Murtića i Elvise Stanića, nagrađivane albume Zvonimira Šestaka i Borne Šercara, kao i izniman opus jednog od najznačajnijih hrvatskih jazz skladatelja Miljenka Prohaske.

Četvrtak, 19. studeni 2026. godine - Darko Rundek i Jazz orkestar Hrvatske radiotelevizije, Zvonimir Šestak Groove Assembly

Petak, 20. studeni 2026. godine - Mimika Orchestra, Borna Šercar's Jazziana Croatica feat. LADO
Subota, 21. studeni 2026. godine - Prohaska Big Band, Elvis Stanić AIRes Collective

Trideset i drugo izdanje Jazz Faira otvorit će u četvrtak, 19. studenog 2026. godine Darko Rundek i Jazz orkestar HRT-a koncertom "Za vašu poslijepodnevnu razonodu". Bit će to čakovečka koncertna promocija istoimenog albuma nagrađenog Porinom za najbolji album pop glazbe 2023. godine. Na albumu su snimljene pjesme iz Rundekove cijele karijere, od pjesama benda Haustor iz osamdesetih godina 20. stoljeća do novijih pjesama s albuma "Mostovi" Rundek Cargo Trija iz 2015. godine. Jazz aranžmane potpisuju Luka Žužić, Mak Murtić i Miron Hauser.

Drugog dana festivala čakovečkoj publici po prvi će se put predstaviti hvaljeni međunarodni sastav Mimika Orchestra pod vodstvom skladatelja i dirigenta Maka Murtića. Ovaj žanrovski neuhvatljiv kolektiv koji spaja jazz, progresivni rock, folklor i tradicijsku glazbu predstaviti će svoje najnovije studijsko izdanje "Medzoterminala" koje će biti objavljeno krajem 2025. godine u nakladi Menarta. Treći festivalski dan zaključit će Prohaska Big Band pod vodstvom Lane Janjanin. Ovaj novoosnovani orkestar formiran je povodom obilježavanja 100. godišnjice rođenja Miljenka

Prohaske, jednog od najznačajnijih hrvatskih jazz skladatelja. Gostovanjem na 32. Jazz Fairu obilježiti će se 101. rođendan Miljenka Prohaske, kao i 101. rođendan te deseta godišnjicu smrti Ljube Kuntarića, višestruko nagrađivanog skladatelja rođenog 1925. upravo u Čakovcu. Bit će ovo jedinstvena prilika da se čakovečkoj publici predstave bogati opusi i vrijedne skladbe ovih nagrađivanih i međunarodno priznatih skladatelja.

Uz koncerte na velikoj sceni Centra za kulturu Čakovec, svakog dana održavat će se klupski koncerti na maloj sceni "Vinko Lisjak" na kojima će se predstaviti Zvonimir Šestak Groove Assembly, Borna Šercar's Jazziana Croatica feat. LADO i Elvis Stanić AIRes Collective. Zvonimir Šestak Groove Assembly u Čakovcu će predstaviti studijski album "In the Pocket" nagrađen Porinom za najbolji album jazz glazbe 2022. godine. Drugi festivalski dan bit će u znaku etno jazz. Sastav Jazziana Croatica Borne Šercara predvodnik je instrumentalnog etno jazz u Hrvatskoj. Na Jazz Fairu predstaviti će album "Untamed" snimljen u suradnji s Ansablom LADO i nagrađen Porinom za najbolji world music album 2023. godine. Festival će zatvoriti cijenjeni multiinstrumentalist Elvis Stanić sa svojim novim glazbenim projektom AIRes Collective. Početkom 2026. godine Elvis Stanić objaviti će novi studijski album čija će se koncertna promocija održati u Čakovcu u sklopu Jazz Faira.

2.7.3. GLAZBENI PROGRAM NA TRIBINI "ČAKOVEC ČETVRTKOM"

Glazbeni program na tribini "Čakovec četvrtkom" u 2026. godini otvorit će 12. veljače Jazz orkestar HRT-a s programom "Homage to Matija Dedić" na kojem će se orkestru pridružiti pijanisti Saša Mutić, Leon Brenko, Davor Dedić, Hrvoje Galler, Petar Čulibrk i Joe Kaplowitz. U nastavku godine na tribini "Čakovec četvrtkom" ugostit će Tamaru Obrovac & Transhistria Ensemble koji će predstaviti novi studijski album "Misečina bila", Josipu Lisac, Silente, Zagrebačku filharmoniju s programom "Večer uz filmsku glazbu" pod vodstvom dirigenta Davora Kelića i Ansabl narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO.

2.7.4. ZVUK KLASIKE

U sklopu ciklusa Zvuk klasike u dvorani Zrinski/Scheier održavaju se koncerti u suradnji s Ministarstvom kulture i medija Republike Hrvatske, diplomski koncerti mladih glazbenika te

domaćih akademskih umjetnika. Cilj ciklusa Zvuk klasike je očuvati klasičnu glazbu, razvijati publiku u području klasične glazbe te educirati učenike o glazbenim stilovima i epohama, o skladateljima i izvođačima. Koncert u sklopu ciklusa Zvuk klasike održavat će se od siječnja do svibnja te od rujna do prosinca 2026. godine. Planirani izvođači u 2026. godini su:

Lana Genc i Eva Mach

Dora Petković

Dino Đerić Baričević

Krešimir Starčević

Martin Krpan i Tomislav Damjanović

Duo Draušnik

Trio Elogio

Ansambel Oktos

Gudački kvartet Sebastian

Zagrebački komorni orkestar

Zagrebački ansambel flauta

Ansambel Responsorium

Ivana Kenk Kalebić i Mija Elezović

Ciljevi: Zadatak ciklusa je održavanje klasične scene u Čakovcu i etabliranje mladih talentiranih i vještih glazbenika i njihovo predstavljanje domaćoj publici. Također, ciklus ima istaknutu odgojno-obrazovnu ulogu i stoga je iznimno prikladan za učenike osnovnih i srednjih škola koji imaju afinitet prema glazbi i učenike glazbenih škola.

2.7.5. MALA SCENA SRIJEDOM

Nakon sanacije, mala scena "Vinko Lisjak" otvorit će svoja vrata u 2026. godini raznovrsnim kazališnim, glazbenim i filmskim programima srijedom. Uz čakovečkoj publici dobro poznate jazz koncerte, na maloj sceni će se održavati i koncerti etno, world music izvođača. Prijedlog izvođača za Malu scenu srijedom:

Širom (SLO)

Dunije

Maja Posavec POMA: Leaving a Lover (performans)

Ciljevi: Mala scena "Vinko Lisjak" prostor je koji je potrebno iskoristiti za alternativnije i opuštenije programe Centra za kulturu. Tim programima željeli bismo proširiti vidike našoj publici i predstaviti im širi spektar umjetnosti, potaknuti na sudjelovanje i oživjeti kultno mjesto okupljanja s pomno izabranim aktivnostima i programima.

2.7.6. NOVOGODIŠNJI KONCERT

Kraj prosinca već je tradicionalno rezerviran za Novogodišnji koncert koji ćemo i u 2026. godini organizirati u suradnji sa Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije i njihovim solistima, uz poznati klasični program prigodnih glazbenih komada.

Ciljevi: Novogodišnji koncert jedan je od programa koji čakovečkoj publici omogućava doživljaj velikih europskih i svjetskih spektakla s velikim simfonijskim orkestrima, poznatim dirigentima i solistima na dohvat ruke.

2.8. KULTURNI AMATERIZAM

2.8.1. ČETIRI VEČERI AMATERA

Program osmišljen 2022. godine kao zamjena za dosadašnji godišnji zajednički nastup članica Gradske zajednice kulture. I dalje na velikoj sceni nastavljamo s organizacijom jedne plesne večeri (plesne skupine i studiji), jedne tradicijske večeri (folklorne i tamburaške skupine), jedne vokalne večeri (vokalni sastavi, skupine i zborovi) te jedne glazbene večeri (instrumentalni sastavi uz vokalne goste). Za sve navedene večeri postoji velik interes amatera s područja Grada Čakovca, ali i ostatka Međimurja koji i za iduću godinu pripremaju raznolik program, a do sada je sve održane Večeri amatera popratio i velik broj publike.

CILJEVI: Popularizacija djelovanja amaterskih društava te prikaz njihovog godišnjeg rada. Pružanje prilike udrugama da se predstave bez naknade troškova dvorane, da surađuju u kreiranju zajedničkog programa te izmjenjuju iskustva i ideje.

2.8.2.OBLJETNICE

Nastup članica Gradske zajednice kulture ili kulturnih udruga s tradicijom koje u tekućoj godini obilježavaju značajnije obljetnice. Nastupi će se, prema ponuđenom sadržaju, odvijati ili na velikoj ili na Maloj sceni „Vinko Lisjak“. U 2026. godini, 25. godina rada obilježava udruga Zrinska garda.

CILJEVI: Predstavljanje kontinuiranog rada članica Gradske zajednice kulture, omogućavanje njihova predstavljanja publici i suradnicima. Pružanje prilike udrugama da u jednoj večeri i na jednom mjestu, uz razne sadržaje predstave (nekoliko) desetljeća rada.

2.8.3. TRADICIJSKE RADIONICE

Program koji je tijekom 2022. uveden na Malu scenu „Vinko Lisjak“, a od prošle godine seli u vrtiće i škole na području cijele Međimurske županije za što postoji ogroman interes. U suradnji sa članicama Gradske zajednice kulture te ostalim udrugama u kulturi nastavljamo osmišljavati edukativne radionice za djecu i mlade, od vrtićke dobi pa do srednjoškolskog uzrasta. Radionice su usmjerene ponajprije na tradicijsku kulturu, od folklora, instrumenata, narodnih nošnji, tradicijskih igračaka i kuhinje, izrade rukotvorina, upoznavanje zavičajne prirode, ali i na glazbenu, kazališnu i plesnu umjetnost. Djeca imaju prilike učiti od dugogodišnjih voditelja i članova raznih udruga u kulturi te sama iskušati područja od svog interesa.

CILJEVI: Krajnji je cilj osvijestiti interes mladih za kulturu, umjetničko izražavanje i tradiciju zavičaja. Omogućiti djeci i mladima učenje o navedenom, ali i kreativno izražavanje te igru. Prenosjenje tradicije zavičaja na nove generacije.

2.8.4. BOŽIĆNI KONCERT ČAKOVEČKIH AMATERA

Tradicionalni Božićni koncert čakovečkih amatera (članica Gradske zajednice kulture), osim u godini pandemije, nije prekidan već gotovo tri desetljeća. Koncept koncerta lagano je izmijenjen 2022. godine, a i za sljedeću godinu planiramo tematski koncert, s osmišljenim scenarijem i režijom samog programa. Koncert će biti obogaćen i sa solistima, međimurskim profesionalnim glazbenicima. U osmišljavanje scene uključit ćemo (ne)profesionalne likovne i grafički umjetnike.

CILJEVI: Održavanje tradicije proslave najvećeg kršćanskog blagdana uz glazbu i prikaz običaja. Omogućavanje čakovečkim amaterima da godinu rada zaokruže na zajedničkom nastupu pred velikim brojem publike.

2.8.5. VEČER TRADICIJSKE GLAZBE UZ MEĐUNARODNI DAN KULTURNE BAŠTINE

Međunarodni dan kulturne baštine obilježava se 23. rujna, a povodom toga dana u sklopu djelatnosti kulturnog amaterizma, osmislili smo glazbenu večer. Cilj je da se program vezan uz ovaj datum održava svake godine, u četvrtak prije službenog početka Tribine Čakovec četvrtkom te se posveti tradicijskoj glazbi, ne samo Međimurja već i ostatka Hrvatske te drugih zemalja. Prvu večer odlučili smo posvetiti lokalnoj glazbenoj baštini, Međimurskoj popevki. U suradnji s etnologinjom i kustosicom Muzeja Međimurja, Janjom Kovač, kroz nastupe amaterskih i profesionalnih glazbenika, prikazat ćemo razvoj popevke, od najranijih a capella izvedbi pa do suvremenih interpretacija. Tako će se upravo na taj dan, 23. rujna 2026. godine na našoj pozornici predstaviti gotovo 60 izvođača, pjevača solista, svirača tamburaša i puhača te folkloriša.

CILJEVI: Popularizacija tradicijske glazbe zavičaja, ali i ostalih dijelova Hrvatske. Upoznavanje publike s raznolikim spektrom interpretacija tradicijske glazbe, edukacija publike o glazbenoj baštini te pružanje prilike ponajboljim pojedincima i udrugama kako amaterima, tako i profesionalnim izvođačima za prezentiranjem njihovog rada na očuvanju kulturne baštine.

2.9. OSTALI PROGRAMI

U manjku financijskih sredstava, a u želji da se u dvorani Centra za kulturu Čakovec publici ponude kulturni programi visoke kvalitete i produkcije, biraju se različiti modeli financiranja, izvedbe i gostovanja takvih programa. Praksa ugošćavanja velikih ansambala, umjetnika i izvođača na europskim i svjetskim turnejama, ponuda programa kakve publika može pronaći u većim sredinama, pokazala se kao izvrsna dopuna programa Centra za kulturu Čakovec.

Publika Centra za kulturu Čakovec jako je dobro informirana, prati vanjske kulturne trendove i svi veliki programi u dvorani Centra najčešće su rasprodani. Mogućnost ponude programa visoke produkcije, praćenje bila publike, te ugošćavanje svjetskih i europski priznatih izvođača nastaviti

će se i u 2026. godini. Upravo takva gostovanja donose publici renomirane autore, izvođače i umjetnike, daju na uvid veliku tehničku te izvedbenu i scensku kompleksnost. Uz sve navedeno, dvorana Centra za kulturu Čakovec, ali i sam Grad Čakovec te Međimurska županija postaju važna točka međunarodnih, europskih i svjetskih turneja, koprodukcija i rezidencija.

2.10. MARKETING

Prema prethodnoj godini, u kojoj je bio vidljiv velik izazov povezan s vidljivošću programa Centra za kulturu Čakovec prema potencijalnim posjetiteljima, cilj za 2026. godinu je povećati vidljivost programa publici.

Uzevši u obzir statističke podatke, Većinu posjetitelja čine odrasle osobe u dobi iznad 40+ godina za programe za odrasle, odnosno djeca s roditeljima za dječje programe.

Za programe koji su manje posjećeni potrebno je približiti se potencijalnoj publici putem većeg angažmana u medijima – u tiskanom i online izdanju.

Osim većeg angažmana, potrebno je uključiti Google oglašavanje i oglašavanje putem društvenih mreža (Facebook, Instagram).

Za postizanje veće vidljivosti, potrebno je redovito raditi na vizualnom izgledu za što nam je potrebna i adekvatna softverska podrška (ažurirani softveri te programi za izradu grafičkih priprema i sl.).

Oglašavanje na društvenim mrežama može varirati iz mjeseca u mjesec, te je financijski iznos određen u prosjecima jer ovisi o popularnosti pojedinog programa i potrebi za informiranje javnosti o pojedinom programu.

Primjerice: Program kao što je Jazz Fair koji je sveopće poznat u Čakovcu, potrebno je predstaviti većem broju ljudi kako bi bio što posjećeniji (plaćene objave na društvenim mrežama).

Google oglašavanje je potrebno uključiti kako bi se povećala prepoznatljivost Centra široj publici u susjednim županijama i državama, primjerice Slovenija. Razlog tome je što ljudi posjećuju Međimurje i grad Čakovec kao turističku destinaciju, te bi u svoje aktivnosti mogli potencijalno uključiti i posjetu Centru za kulturu.

Cilj financijskog plana:

Predloženi budžet za marketinške aktivnosti u 2026. godini temelji se na potrebi za većom vidljivošću programa Centra za kulturu Čakovec, osobito onih koji trenutno bilježe manju

posjećenost. Ulaganjem u digitalne kanale oglašavanja te osiguravanjem potrebnih alata za vizualnu prezentaciju sadržaja, Centar može učinkovitije doprijeti do ciljane publike – osobito one u dobi od 30 do 45 godina, kao i publike iz susjednih županija i država. Ovaj plan osigurava smjer prema većoj prepoznatljivosti Centra kao kulturnog središta Čakovca i regije.

2.11. INVESTICIJE

Putem Poziva na dodjelu bespovratnih sredstava „Energetska obnova zgrada sa statusom kulturnog dobra “Nacionalnog plana oporavka i otpornosti, Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, među devet projekata je i Energetska obnova Centra za kulturu Čakovec, za što su odobrena bespovratna sredstva u iznosu od 1.087.355 eura. Zgrada Centra za kulturu Čakovec se nalazi unutar zaštićene kulturno-povijesne cjeline Grada Čakovca, a mjerama energetske obnove kao što su: izvedba toplinske izolacije zidova, krova i poda/stropa, modernizacija i zamjena sustava grijanja, zamjena sustava rasvjete, ugradnja sunčane elektrane, energetski će se obnoviti 2603 m² građevinske bruto površine te postići ušteda u godišnjoj potrošnji primarne energije.

Tijekom pripreme za prijavu na natječaj „Energetska obnova zgrada sa statusom kulturnog dobra” napravljena je analiza postojećeg stanja.

Pristupačnost Centru za kulturu Čakovec za osobe s posebnim potrebama, nažalost je jako loša. Posebno treba izdvojiti da osobe s invaliditetom u Centru za kulturu Čakovec nemaju pristup ulazu u veći dio prostora Centra te mogućnost neometanog kretanja. U Centru za kulturu Čakovec nema sanitarnog čvora za osobe s invaliditetom, nema vizualne i zvučne orijentacije, nema namještaja i opreme za OSI. Osobama s invaliditetom u potpunosti je onemogućen pristup Galeriji.

Prilagodбом prostora Centra osobama s invaliditetom osigurali bi da svi posjetitelji, bez obzira na fizičke, senzorne ili intelektualne sposobnosti, mogu koristiti prostor Centra za kulturu Čakovec sigurno, samostalno i dostojanstveno.

Cilj provedbe mjera je povećanje ugodnosti boravka korisnika u prostoru, uređenje i obnova unutarnjih prostora - prvenstveno dvorane i Galerije. Predviđenom obnovom će se produljiti vijek trajanja građevine, budući da će osnovni elementi konstrukcije biti kvalitetno zaštićeni, ispravnim koncipiranjem slojeva postići će se održivi fizikalni procesi. Cilj je osiguranje pristupa i komunikacije unutar postojeće zgrade te lakše korištenje kulturnih sadržaja osobama s

invaliditetom i smanjene pokretljivosti. Provedbom mjera osigurale bi se arhitektonske prilagodbe unutar same zgrade te uvođenje nove tehnološke opreme čime bi se osobama s invaliditetom i smanjene pokretljivosti osiguralo lakše i sadržajnije sudjelovanje u kulturnim manifestacijama i sadržajima.

3. OBRAZLOŽENJE FINACIJSKOG PLANA ZA 2026. I PROJEKCIJE ZA 2027. I 2028. GODINU

Proračunski korisnik: Centar za kulturu Čakovec

Šifra proračunskog korisnika: 0050101

Program: 1021

Metode, izgled i sadržaj prijedloga Finacijskog plana za 2026. godinu i projekcije za 2027. i 2028. godinu propisane su Zakonom o proračunu (N.N. 144/21.) Pravilnikom o planiranju u sustavu proračuna (N.N. 1/24.) i Uputama za izradu i dostavu prijedloga finacijskih planova upravnih tijela te proračunskih korisnika Grada Čakovca za razdoblje 2026.-2028. godine.

Planirani prihodi i rashodi prema ekonomskoj klasifikaciji ukupno iznose 1.948.236,00 eura što je 22,98% manje u odnosu na plan 2025. godine. Smanjenje prihoda i rashoda ponajviše se odnosi na završetak projekta energetske obnove Centra koji je financiran prema Ugovoru o dodjeli bespovratnih sredstava za projekte koji se financiraju iz Nacionalnog plana oporavka i otpornosti (NPOO.C6.1.R1-I3.01.0043).

Zakonska osnova za izradu i planiranje finacijskog plana Centra za kulturu temelji se na sljedećim propisima:

- Zakon o proračunu,
- Zakon o fiskalnoj odgovornosti,
- Zakon o sustavu unutarnjih kontrola u javnom sektoru,
- Zakon o ustanovama,
- Zakon o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi,
- Zakon o radu,

- Zakon o porezu na dohodak,
- Zakon o porezu na dodanu vrijednost,
- Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima,
- Kolektivni ugovor za radnike Centra za kulturu,
- Pravilnik o proračunskom računovodstvu i Računskom planu,
- Pravilnik o proračunskim klasifikacijama,
- Pravilnik o porezu na dohodak,
- Pravilnik o porezu na dodanu vrijednost,
- Pravilnik o mjerilima i načinu korištenja vlastitih prihoda Centra za kulturu.

Opis aktivnosti: Program Centra za kulturu Čakovec osmišljen je s ciljem zadovoljavanja kulturnih potreba svih dobnih skupina stanovnika i posjetitelja Grada Čakovca. Djelatnosti Centra obuhvaćaju širok spektar kulturnog i umjetničkog stvaralaštva – glazbeno, scensko, likovno i filmsko kao i kulturni amaterizam. Programi su usmjereni na razvoj, poticanje i promicanje, umjetničkih i kulturnih vrijednosti te na aktivno uključivanje građana u kulturni život zajednice. Centar ostvaruje programe u bliskoj suradnji s ostalim ustanovama, udrugama i pojedincima iz područja kulture, obrazovanja i umjetnosti, kako na lokalnoj tako i na nacionalnoj razini.

Grad Čakovec u svom Proračunu za 2026. godinu planira za Centar za kulturu Čakovec iznos od 1.227.000,00 eura, od čega se 721.700,00 eura odnosi na rashode za zaposlene, 316.527,30 eura na projekt obnove odnosno rekonstrukcije multimedijalne dvorane i Galerija Centra zajedno s Ministarstvom kulture u jednakom iznosu, dok se ostatak iznosa odnosi na programske i materijalne rashode.

Većina programa koje Centar provodi ima dugogodišnju tradiciju te su kod publike prepoznati i dobro prihvaćeni, čime predstavljaju važan dio kulturnog identiteta Grada Čakovca. Među njima se ističu manifestacije kao što su tribina „Čakovec četvrtkom“, Majski muzički memorijal „Josip Štolcer Slavenski“, Assitej, Moje malo kino, Jazz Fair, Zvuk klasike, Čakovečko ljeto, Revija filmova za djecu, amaterske skupine, dramske radionice i brojne druge aktivnosti koje obogaćuju kulturnu ponudu grada.

Kroz raznovrsne, kvalitetne i dostupne programe, Centar nastoji zadovoljiti potrebe svih konzumenata kulturnih sadržaja s područja Grada Čakovca, Međimurske županije, ali i šire, doprinoseći razvoju kulturnog identiteta i povećanju dostupnosti kulture svim građanima.

Završetkom energetske obnove zgrade Centra u 2025. godini stvoreni su uvjeti za racionalnije i učinkovitije poslovanje, uz smanjenje materijalnih troškova i bolje uvjete za provedbu kulturnih programa. U 2026. godini naglasak će biti na uređenje unutrašnjosti, stabilizaciji rada, jačanju programskih sadržaja, a sve s ciljem daljnjeg razvoja kulturne ponude i unapređenja kvalitete života građana.

Cilj programa: Bogat i uključiv društveni život.

Mjera 6.3 Promicanje kulturnih i kreativnih industrija s naglaskom na uključivanje djece i mladih.

| Pokazatelj rezultata | Jedinica | Polazna vrijednost | Ciljana vrijednost 2026. | Ciljana vrijednost 2027. | Ciljana vrijednost 2028. |
|--------------------------------|----------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Broj posjeta programima Centra | Broj | 83.113 | 88.000 | 94.000 | 100.000 |

Tablica 3.: Planirani pokazatelji posjeta programima Centra za kulturu Čakovec

Centar za kulturu Čakovec osnovan je s ciljem približavanja kulturnih i umjetničkih programa svim građanima te stvaranja uvjeta za aktivno sudjelovanje u kulturnom životu zajednice. Posebna se pažnja posvećuje odgoju i obrazovanju djece i mladih, kroz poticanje navike redovitog posjećivanja kulturnih i umjetničkih sadržaja, što dugoročno doprinosi razvoju kulturne publike i jačanju svijesti o važnosti umjetnosti u društvu.

Kroz predstavljanje kazališnih, filmskih, izložbenih, glazbenih i amaterskih programa, Centar povezuje lokalnu publiku s aktualnim kulturnim zbivanjima u Hrvatskoj i inozemstvu, čime doprinosi kulturnom i društvenom razvoju Grada Čakovca i Međimurske županije.

U galerijskom prostoru Centra redovito se organiziraju izložbe istaknutih umjetnika, čime se građanima omogućuje uvid u suvremene umjetničke trendove i potiče razvoj vizualne kulture.

Primarni korisnici programa Centra su građani Grada Čakovca i Međimurske županije, no svojim djelovanjem Centar privlači i posjetitelje iz šire okolice, čime pridonosi kulturnoj vidljivosti i prepoznatljivosti Čakovca na nacionalnoj razini.

3.1. SAŽETAK RAČUNA PRIHODA I RASHODA ZA 2026. I PROJEKCIJE ZA 2027. I 2028.

Poslovanje Centra za kulturu odvija se u sljedećim izvorima i aktivnostima:

- Izvor financiranja **11 - Opći prihodi i primici** su prihodi koje proračunski korisnici ostvaruju isključivo iz nadležnog Proračuna.
- Izvor financiranja **31 - Vlastiti prihodi** su prihodi od najma i zakupa poslovnog prostora Centra kao i članarina i predstava Dramskog studia "DADA".
- Izvor financiranja **431 – Prihodi za posebne namjene** ostvaruju se prodajom ulaznica na tržištu za registrirane djelatnosti Centra.
- Izvor financiranja **501 – Pomoći proračunu iz državnog proračuna**, odnose se na sredstva Ministarstva kulture i HAVC-a.
- Izvor financiranja **5101 – Programi Unije** ostvaruju se ugovorenim projektima (Europa Cinemas, Connect Up, Erasmus+)
- Izvor financiranja **523 – Prijenosi između proračunskih korisnika** ostvaruju se po ugovorenim projektima prema Javnom pozivu Grada za financiranje javnih potreba u kulturi.
- Izvor financiranja **522 – Pomoći proračunu od nenadležnog proračuna** odnosi se na planirana sredstva od Međimurske županije prema Javnom pozivu na natječaj za financiranje javnih potreba u kulturi.

Prijedlog Financijskog plana izrađen je uravnoteženjem prihoda i rashoda uzimajući u obzir i rezultat poslovanja.

Aktivnosti Centra za kulturu određene su u 4 osnovne aktivnosti vodeći računa da se njihovom realizacijom izvršavaju ciljevi.

Dodijeljene aktivnosti su: A102101 – Rashodi za zaposlene

A102102 – Materijalni i financijski rashodi

A102103 – Rashodi za programe

A102104 – Vlastita djelatnost

3.1.1. PROGRAM 1021 – PLAN PRIHODA I PRIMITAKA CENTRA ZA KULTURU

Osim financijskih pokazatelja za planirano razdoblje u tablici su prikazani i podaci tekućeg plana 2025. godine kao i izvršenje 2024. godine.

U skupini **63** prihoda nalaze se prihodi od sredstava Europa Cinemas za prikazivanje europskog filma u sklopu redovne filmske djelatnosti, sredstva projekta Connect Up koji povezuje kulturne institucije i publiku kroz edukativne i participativne programe, sredstva Grada Čakovca po prijavljenim natječajima javnog poziva, Ministarstva kulture i medija RH, Međimurske županije i HAVC-a koji raspisuju javne natječaje za financiranje programa.

Iznos od 316.527,30 eura u sklopu Pomoći proračunu iz državnog proračuna (Izvor 501) planiran je za unutarnju obnovu Centra koja se tiče zamjene sjedala u dvorani, pristupa za invalide i lifta. U projekcijama za 2027. i 2028. godinu planirani su gotovo podjednaki prihodi umanjeni za investicije.

Prihodi unutar skupine **65** odnose se na prihode od prodaje ulaznica za programe Centra. Planirani prihodi su manji 25,66% u odnosu na prihod 2025. godine ponajviše zbog navedenog planiranja obnove unutrašnjosti Centra koja će zahtijevati zatvaranje dijela programske sezone.

Skupina **66** odnosi se na prihode od najma i zakupa poslovnih prostora Centra kao i članarina za polaznike radionica Dramskog studija „DADA“. Planirani prihodi su neznatno manji, svega 2,32%.

Skupina **67** prikazuje prihode Grada Čakovca koji su uvećani za 14,53% ponajviše iz razloga što nadležni proračun također sudjeluje u financiranju unutarnje obnove Centra u istom iznosu od 316.527,30 eura. Također, povećana su redovna sredstva na kontu 6711 zbog sve većih cijena kvalitetnih programa koji su veoma važni za ugled i renomiranost Centra. Završetkom energetske obnove zgrade Centra kao i unutarnje obnove u narednom se razdoblju očekuju uštede u potrošnji energenata i troškovima održavanja, što će pridonijeti smanjenju materijalnih rashoda. U skladu s time, projekcije prihoda i rashoda za 2026. i 2027. godinu planirane su u manjem iznosu u odnosu na prethodnu godinu.

Unutar skupine **92** ostvareni višak iz 2024. godine prenesen je u 2025. godinu u iznosu od 42.850,11 eura. Navedeni višak raspodijeljen je na višak prihoda poslovanja od 10.000,00 eura i višak prihoda od nefinancijske imovine od 32.850,11 eura. Višak koji je planiran za prijenos u

iduće razdoblje je 2.000,00 eura od kojeg se 1.000,00 eura planira utrošiti na nabavu nefinancijske imovine, dok bi 1.000,00 eura ostalo na kontu viška prihoda poslovanja.

Nisu planirani viškovi ili manjkovi za projekcije 2027. i 2028. godine.

3.1.2. PROGRAM 1021 – PLAN RASHODA I IZDATAKA CENTRA ZA KULTURU

Ukupni prihodi i rashodi za 2026. godinu umanjeni su za 22,98% ponajviše zbog završetka projekta energetske obnove zgrade Centra. Planira se obnova unutrašnjosti Centra u iznosu od 633.054,60 eur (45 - rashodi za dodatna ulaganja na nefinancijskoj imovini) iz općeg izvora financiranja (11) i Pomoći (501). U svakodnevnom radu Centra za kulturu pokazala se potreba za obnovom i modernizacijom unutarnjih prostora, kako bi se posjetiteljima i izvođačima osigurao ugodan, siguran i pristupačan ambijent. Projekt uključuje zamjenu dotrajalih stolica u gledalištu, ugradnju lifta te uređenje sanitarnih čvorova prilagođenih osobama s invaliditetom, čime se stvaraju bolji uvjeti za održavanje svih kulturnih programa i povećava dostupnost prostora svim korisnicima. Poboljšanjem komfora publike, pristupačnosti za osobe smanjene pokretljivosti i funkcionalnosti prostora, Centar će podići razinu kvalitete usluge i ukupnog doživljaja kulturnih događanja. Ova ulaganja doprinijet će dugoročnoj održivosti, većoj sigurnosti i tehničkoj spremnosti objekta, čime će Centar moći još kvalitetnije odgovoriti na rastuće programske i tehničke zahtjeve suvremenih kulturnih sadržaja.

Projekcija planiranih prihoda i rashoda za 2027. i 2028. godinu razlikuje se znatnije od 2026. godine zbog planiranog završetka projekta unutarnje obnove Centra U projekcijama su navedeni iznosi za nabavu nefinancijske imovine koji se odnose na nabavu novijih automobila jer na postojećem automobilu i kombi vozilu često nastaju kvarovi.

A) SAŽETAK RAČUNA PRIHODA I RASHODA

| | Izvršenje 2024. | Plan 2025. | Proračun za 2026. | Projekcija za 2027. | Projekcija za 2028. | Indeks povećanja/smanjenja |
|--|-----------------|--------------|-------------------|---------------------|---------------------|----------------------------|
| PRIHODI UKUPNO | 1.299.533,48 | 2.529.578,07 | 1.948.236,00 | 1.300.005,00 | 1.327.506,00 | 77,02 |
| 6 PRIHODI PO SLOVANJA | 1.299.533,48 | 2.529.578,07 | 1.948.236,00 | 1.300.005,00 | 1.327.506,00 | 77,02 |
| 7 PRIHODI OD PRODAJE NEFINANCIJSKE IMOVINE | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| RASHODI UKUPNO | 1.293.123,05 | 2.529.578,07 | 1.948.236,00 | 1.300.005,00 | 1.327.506,00 | 77,02 |
| 3 RASHODI PO SLOVANJA | 1.156.108,22 | 1.213.552,58 | 1.315.181,40 | 1.275.005,00 | 1.297.506,00 | 108,37 |
| 4 RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE | 137.014,83 | 1.316.025,49 | 633.054,60 | 25.000,00 | 30.000,00 | 48,10 |
| RAZLIKA - PLANIRANI VIŠAK / MANJAK | 6.410,43 | 9.500,00 | 2.000,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |

Tablica 4.: Sažetak računa prihoda i rashoda

Rashodi za zaposlene - predviđena su sredstva za plaće zaposlenih te druga materijalna prava temeljem Zakona o radu i Kolektivnog ugovora. Planirani su ukupni rashodi za zaposlene u iznosu od 733.700,00 eura što je 6,72% više u odnosu na plan 2025. godine. Razlog tome su novi pregovori sindikalnih povjerenika za povećanje koeficijenta plaće u 2026. godini. U projekcijama se ne odudara puno od planiranih iznosa za 2026. godine.

Materijalni i financijski rashodi - planirana su sredstva za materijalne i financijske rashode ustanove u iznosu od 580.481,40 eura. U sklopu materijalnih rashoda planirana sredstva Grada Čakovca iznose 403.127,30 eura iz razloga što je Centar prijavio natječaj unutarnje rekonstrukcije Centra pri čemu Grad i Ministarstvo kulture sudjeluju u jednakim iznosima financiranja od 316.527,30 eura. Projekt se odnosi na obnovu i modernizaciju unutarnjeg prostora s ciljem poboljšanja funkcionalnosti, udobnosti i pristupačnosti za sve korisnike. Projekt obuhvaća zamjenu dotrajalih stolica u gledalištu, ugradnju dizala, prilagodbu sanitarnih čvorova osobama s invaliditetom te niz radova usmjerenih na opće unaprjeđenje interijera. Ova ulaganja predstavljaju nastavak sustavne modernizacije započete energetsom obnovom zgrade te doprinose stvaranju potpuno obnovljenog, sigurnog i pristupačnog kulturnog prostora. Ugradnjom lifta i prilagodbom sanitarnih prostora Centar će postati u potpunosti pristupačan osobama smanjene pokretljivosti, čime se podiže razina uključenosti i kvalitete usluge za sve posjetitelje. Zamjena sjedala u dvorani omogućit će povećanje udobnosti i estetske vrijednosti prostora. Realizacijom ove investicije Centar za kulturu Čakovec dodatno će učvrstiti svoju poziciju ključne kulturne institucije Grada i Županije, koja svojim prostorom, sadržajem i tehničkom opremljenošću zadovoljava suvremene standarde kulturne ponude. Time se omogućuje viša razina kvalitete programa, veća dostupnost kulturnih sadržaja i dugoročno održivo funkcioniranje Centra u skladu s potrebama zajednice.

Ostali planirani rashodi odnose se na električnu energiju, plin, uredski materijal, usluge telefona i pošte, usluge održavanja, čišćenja, reprezentacije, marketinga i sl. Vlastita sredstva pokrivaju 58.400,00 eura materijalnih i financijskih rashoda, dok prihodi po posebnim propisima pokrivaju 48.050,00 eura rashoda. Važno je napomenuti kako će se nastojati racionalnije i štedljivije raspolagati materijalnim troškovima. Efikasnije planiranje kao i sama energetska obnova može smanjiti troškove energije i održavanja. Smanjenjem praznog hoda između događaja, prostor se koristi na racionalniji način, što dovodi do ušteda. Uvođenje LED rasvjete, koja troši manje

energije i ima duži vijek trajanja, mogu se smanjiti troškovi električne energije za sve djelatnosti Centra.

Programi Centra za kulturu - financiraju se kulturni i umjetnički programi koji se tijekom godine provode u organizaciji Centra za kulturu, a planirani su u ukupnom iznosu od 399.131,40 eura. Za programski dio rashoda planirana sredstva Grada iznose 102.172,70 eura čime se u najvećoj mjeri pokrivaju intelektualne usluge, usluge promidžbe i informiranja, zakupnine i najamnine, reprezentacija i dr. Unutar navedenih rashoda nalaze se i rashodi po prijavljenim natječajima po javnom pozivu Grada Čakovca u iznosu od 38.050,00 eura, prijavljeni natječaji na Ministarstvo kulture, HAVC u iznosu od 104.342,70 eura, prijavljeni natječaj Međimurske županije u iznosu od 19.550,00 eura te 38.366,00 eura koji se odnose na troškove redovne filmske djelatnosti po prijavnici za Europa Cinemas i troškove KD Pinklec u sklopu projekta Connect Up. Troškovi koji se pokrivaju od prodaje ulaznica iznose 96.950,00 eura.

U projekcijama za 2027. i 2028. godinu planirani prihodi bilježe manja odstupanja jer će završiti Connect Up projekt.

Vlastita djelatnost Centra za kulturu - sredstva namijenjena za materijalne rashode, a koja su na prihodovnoj strani ostvarena vlastitom djelatnošću Centra za kulturu te se mogu trošiti sukladno Odluci o mjerilima i načinu korištenja vlastitih prihoda ustanova korisnika Proračuna Grada Čakovca. Ukupan planirani iznos za troškove unutar vlastite djelatnosti iznosi 58.400,00 eura, a odnosi se na najam i zakup poslovnog prostora te članarina za dramske radionice. U projekcijama za 2027. i 2028. godinu planirani troškovi ne odudaraju od troškova za 2026. godinu.

3.2. PRILOG: TABLICE FINANCIJSKOG PLANA CENTRA ZA KULTURU ČAKOVEC ZA 2026. I PROJEKCIJA ZA 2027. I 2028. GODINU

PRIHODI POSLOVANJA PREMA EKONOMSKOJ KLASIFIKACIJI

| Program 1021 | Ekonomska klasifikacija | Izvor | Naziv prihoda | Izvršenje 2024. | Plan 2025. | Proračun za 2026. | Projekcija za 2027. | Projekcija za 2028. | Indeks povećanja/smanjenja |
|--------------|-------------------------|-------|--|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|----------------------------|
| | 63 | | Pomoći iz inozemstva i subjekata unutar općeg proračuna | 152.398,33 | 1.192.231,78 | 516.836,00 | 191.000,00 | 201.000,00 | 43,35 |
| | 631 | 5101 | Pomoći od inozemnih vlada | 0,00 | 0,00 | 38.366,00 | 42.000,00 | 45.000,00 | 0,00 |
| | 632 | 5101 | Pomoći od međunarodnih organizacija te institucija i tijela EU | 86.147,09 | 1.096.253,19 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| | 632 | 31 | Pomoći od međunarodnih organizacija te institucija i tijela EU | 2.289,73 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | | 0,00 |
| | 636 | 501 | Pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan | 63.961,51 | 69.478,59 | 420.870,00 | 106.000,00 | 108.000,00 | 605,75 |
| | 636 | 522 | Pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan | 0,00 | 0,00 | 19.550,00 | 18.000,00 | 20.000,00 | 0,00 |
| | 639 | 523 | Prijenos između proračunskih korisnika istog proračuna | 0,00 | 26.500,00 | 38.050,00 | 25.000,00 | 28.000,00 | 143,58 |
| | 64 | | Prihodi od imovine | 0,00 | 3,00 | 3,00 | 5,00 | 6,00 | 100,00 |
| | 641 | 31 | Prihodi od financijske imovine | 0,00 | 3,00 | 3,00 | 5,00 | 6,00 | 100,00 |
| | 65 | | Prihodi od upravnih i admin. pristojbi | 279.978,52 | 207.550,00 | 154.300,00 | 196.000,00 | 212.000,00 | 74,34 |
| | 652 | 31 | Prihodi po posebnim propisima | 10.823,00 | 10.250,00 | 10.300,00 | 11.000,00 | 12.000,00 | 100,49 |
| | 652 | 4311 | Prihodi po posebnim propisima | 269.155,52 | 197.300,00 | 144.000,00 | 185.000,00 | 200.000,00 | 72,99 |
| | 66 | | Prihodi od prodaje proizvoda i usluga i donacija | 54.801,86 | 47.500,00 | 46.397,00 | 43.500,00 | 44.000,00 | 97,68 |
| | 661 | 31 | Prihodi od prodaje proizvoda, robe i pruženih usluga | 53.474,64 | 47.500,00 | 46.397,00 | 43.500,00 | 44.000,00 | 97,68 |
| | 663 | 31 | Tekuće donacije | 1.327,22 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| | 67 | | Prihodi od nadležnog proračuna | 809.484,86 | 1.071.293,29 | 1.227.000,00 | 868.000,00 | 869.000,00 | 114,53 |
| | 671 | 11 | Prihodi od nadležnog proračuna | 809.484,86 | 1.071.293,29 | 1.227.000,00 | 868.000,00 | 869.000,00 | 114,53 |
| | 68 | | Kazne, upravne mjere i ostali prihodi | 2.870,11 | 1.500,00 | 1.700,00 | 1.500,00 | 1.500,00 | 113,33 |
| | 683 | 31 | Ostali prihodi | 2.008,06 | 1.500,00 | 1.700,00 | 1.500,00 | 1.500,00 | 113,33 |
| | 683 | 5101 | Ostali prihodi | 862,05 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| | 92 | | Rezultat poslovanja | 6.410,43 | 9.500,00 | 2.000,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| | 922 | 4311 | Procijenjeni višak/manjak prihoda | 6.410,43 | 9.500,00 | 2.000,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| | | | UKUPNO PRIHODI I PRIMICI | 1.299.533,48 | 2.529.578,07 | 1.948.236,00 | 1.300.005,00 | 1.327.506,00 | 77,02 |

Tablica 5.: Prihodi poslovanja prema ekonomskoj klasifikaciji

RASHODI POSLOVANJA PREMA EKONOMSKOJ KLASIFIKACIJI

| Razred | Skupina | Izvor | Naziv rashoda | Izvršenje 2024. | Plan 2025. | Proračun za 2026. | Projekcija za 2027. | Projekcija za 2028. | Indeks povećanja/smanjenja |
|----------|---------|-------|---|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|----------------------------|
| | | | RASHODI UKUPNO | 1.293.123,05 | 2.529.578,07 | 1.948.236,00 | 1.300.005,00 | 1.327.506,00 | 77,02 |
| 3 | | | RASHODI POSLOVANJA | 1.156.108,22 | 1.213.552,58 | 1.314.181,40 | 1.275.005,00 | 1.297.506,00 | 108,29 |
| | 31 | | Rashodi za zaposlene | 576.297,88 | 687.471,00 | 733.700,00 | 738.600,00 | 740.500,00 | 106,72 |
| | 32 | | Materijalni rashodi | 555.047,57 | 515.504,58 | 555.438,40 | 510.805,00 | 531.406,00 | 107,75 |
| | 34 | | Financijski rashodi | 5.614,77 | 5.550,00 | 5.550,00 | 5.600,00 | 5.600,00 | 100,00 |
| | 38 | | Ostali rashodi | 19.148,00 | 5.027,00 | 19.493,00 | 20.000,00 | 20.000,00 | 387,77 |
| 4 | | | NABAVA NEFINANCIJSKE IMOVINE | 137.014,83 | 1.316.025,49 | 634.054,60 | 25.000,00 | 30.000,00 | 48,18 |
| | 41 | | Rashodi za nabavu neproizvedene dugotrajne imovine | 0,00 | 2.500,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| | 42 | | Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine | 80.594,24 | 70.257,18 | 1.000,00 | 25.000,00 | 30.000,00 | 1,42 |
| | 45 | | Rashodi za dodatna ulaganja na nefinancijskoj imovini | 56.420,59 | 1.243.268,31 | 633.054,60 | 0,00 | 0,00 | 50,92 |

Tablica 6.: Rashodi poslovanja prema ekonomskoj klasifikaciji

PRIHODI POSLOVANJA PREMA IZVORIMA FINANCIRANJA

| Razred | Skupina | Izvor | Naziv prihoda | Izvršenje 2024. | Plan 2025. | Proračun za 2026. | Projekcija za 2027. | Projekcija za 2028. | Indeks povećanja/smanjenja |
|--------|---------|-------------|--|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|----------------------------|
| 6 | | | Prihodi poslovanja | 1.299.533,48 | 2.529.578,07 | 1.948.236,00 | 1.300.005,00 | 1.327.506,00 | 77,02 |
| | 63 | | Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna | 86.147,09 | 1.096.253,19 | 38.366,00 | 42.000,00 | 45.000,00 | 3,50 |
| | 68 | | Kazne, upravne mjere i ostali prihodi | 2.870,11 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| | | 5101 | Programi Unije | 89.017,20 | 1.096.253,19 | 38.366,00 | 42.000,00 | 45.000,00 | 3,50 |
| | 63 | | Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna | 63.961,51 | 69.478,59 | 420.870,00 | 106.000,00 | 108.000,00 | 605,75 |
| | | 501 | Pomoći proračunu iz državnog proračuna | 63.961,51 | 69.478,59 | 420.870,00 | 106.000,00 | 108.000,00 | 605,75 |
| | 65 | | Prihodi od upravnih i administrativnih pristojbi, pristojbi po posebnim propisima i naknada | 269.155,52 | 197.300,00 | 144.000,00 | 185.000,00 | 200.000,00 | 72,99 |
| | | 4311 | Ostali prihodi za posebne namjene | 269.155,52 | 197.300,00 | 144.000,00 | 185.000,00 | 200.000,00 | 72,99 |
| | 63 | | Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna | 0,00 | 0,00 | 19.550,00 | 18.000,00 | 20.000,00 | 0,00 |
| | | 522 | Pomoći proračunu od nadležnog proračuna | 0,00 | 0,00 | 19.550,00 | 18.000,00 | 20.000,00 | 0,00 |
| | 63 | | Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna | 14.124,65 | 26.500,00 | 38.050,00 | 25.000,00 | 28.000,00 | 143,58 |
| | | 523 | Prijenosi između proračunskih korisnika istog proračuna | 14.124,65 | 26.500,00 | 38.050,00 | 25.000,00 | 28.000,00 | 143,58 |
| | 67 | | Prihodi iz nadležnog proračuna i od HZZO-a temeljem ugovornih obveza | 795.360,01 | 1.071.293,29 | 1.227.000,00 | 868.000,00 | 869.000,00 | 114,53 |
| | | 11 | Opći prihodi i primici | 795.360,01 | 1.071.293,29 | 1.227.000,00 | 868.000,00 | 869.000,00 | 114,53 |
| | 63 | | Tekuće pomoći od međunarodnih organizacija | 2.289,73 | 3,00 | 3,00 | 5,00 | 6,00 | 100,00 |
| | 65 | | Prihodi od upravnih i administrativnih pristojbi, pristojbi po posebnim propisima i naknada | 0,00 | 10.250,00 | 10.300,00 | 11.000,00 | 12.000,00 | 100,49 |
| | 66 | | Prihodi od prodaje i robe te pruženih usluga, prihodi od donacija te povrti po protestiranim jamstvima | 65.624,86 | 47.500,00 | 46.397,00 | 43.500,00 | 44.000,00 | 97,68 |
| | 68 | | Kazne, upravne mjere i ostali prihodi | 0,00 | 1.500,00 | 1.700,00 | 1.500,00 | 1.500,00 | 113,33 |
| | | 31 | Vlastiti prihodi | 67.914,59 | 59.253,00 | 58.400,00 | 56.005,00 | 57.506,00 | 98,96 |
| | 66 | | Prihodi od prodaje proizvoda, robe i pruženih usluga i donacije | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| | | 61 | Tekuće donacije | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 9 | 92 | | Višak/manjak | 6.410,43 | 9.500,00 | 2.000,00 | 0 | 0 | 0,00 |

Tablica 7.: Prihodi poslovanja prema izvorima financiranja

RASHODI POSLOVANJA PREMA IZVORIMA FINANCIRANJA

| Razred | Skupina | Izvor | Naziv rashoda | Izvršenje 2024. | Plan 2025. | Proračun za 2026. | Projekcija za 2027. | Projekcija za 2028. | Indeks povećanja/smanjenja |
|--------|---------|-------------|---|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|----------------------------|
| | | | RASHODI POSLOVANJA | 1.293.123,05 | 2.529.578,07 | 1.948.236,00 | 1.300.005,00 | 1.327.506,00 | 77,02 |
| | | | | 1.293.123,05 | 2.529.578,07 | 1.948.236,00 | 1.300.005,00 | 1.327.506,00 | 77,02 |
| 3 | 31 | | Rashodi za zaposlene | 566.704,53 | 675.910,00 | 721.700,00 | 722.600,00 | 723.500,00 | 106,79 |
| 3 | 32 | | Materijalni rashodi | 179.967,35 | 191.691,58 | 188.772,70 | 145.400,00 | 145.500,00 | 98,48 |
| 4 | 42 | | Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine | 48.688,13 | 27.878,59 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 4 | 45 | | Dodatna ulaganja na građevinskim objektima | 0,00 | 175.913,12 | 316.527,30 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| | | 11 | Opći prihodi i primici | 795.360,01 | 1.071.293,29 | 1.227.000,00 | 868.000,00 | 869.000,00 | 114,53 |
| 3 | 32 | | Materijalni rashodi | 14.124,65 | 18.000,00 | 38.050,00 | 25.000,00 | 28.000,00 | 0,00 |
| 4 | 42 | | Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine | 0,00 | 8.500,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| | | 523 | Tekući prijenosi između proračunskih korisnika istog proračuna | 14.124,65 | 26.500,00 | 38.050,00 | 25.000,00 | 28.000,00 | 0,00 |
| 3 | 32 | | Materijalni rashodi | 55.411,95 | 54.703,00 | 52.850,00 | 50.405,00 | 51.906,00 | 96,61 |
| 3 | 34 | | Financijski rashodi | 5.614,77 | 5.550,00 | 5.550,00 | 5.600,00 | 5.600,00 | 100,00 |
| 4 | 41 | | Rashodi za nabavu neproizvedene dugotrajne imovine | 0,00 | 2.500,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 4 | 42 | | Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine | 8.895,93 | 6.000,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| | | 31 | Vlastiti prihodi | 69.922,65 | 68.753,00 | 58.400,00 | 56.005,00 | 57.506,00 | 84,94 |
| 3 | 31 | | Rashodi za zaposlene | 9.593,35 | 11.661,00 | 12.000,00 | 16.000,00 | 17.000,00 | 102,91 |
| 3 | 32 | | Materijalni rashodi | 251.940,91 | 185.639,00 | 133.000,00 | 144.000,00 | 153.000,00 | 71,64 |
| 4 | 42 | | Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine | 0,00 | 0,00 | 1.000,00 | 25.000,00 | 30.000,00 | 0,00 |
| | | 4311 | Prihodi posebne namjene | 261.534,26 | 197.300,00 | 146.000,00 | 185.000,00 | 200.000,00 | 74,00 |
| 3 | 32 | | Materijalni rashodi | 43.024,21 | 41.600,00 | 104.342,70 | 106.000,00 | 108.000,00 | 250,82 |
| 4 | 42 | | Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine | 22.148,13 | 27.878,59 | 316.527,30 | 0,00 | 0,00 | 1.135,38 |
| | | 501 | Pomoći proračunu iz državnog proračuna | 65.172,34 | 69.478,59 | 420.870,00 | 106.000,00 | 108.000,00 | 605,75 |
| 3 | 32 | | Materijalni rashodi | 10.578,50 | 23.871,00 | 18.873,00 | 22.000,00 | 23.000,00 | 79,06 |
| 3 | 38 | | Tekuće pomoći | 19.148,00 | 5.027,00 | 19.493,00 | 20.000,00 | 22.000,00 | 387,77 |
| 4 | 42 | | Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine | 862,05 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 4 | 45 | | Rashodi za dodatna ulaganja na nefinancijskoj imovini | 56.420,59 | 1.067.355,19 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| | | 5101 | Programi Unije | 87.009,14 | 1.096.253,19 | 38.366,00 | 42.000,00 | 45.000,00 | 3,50 |
| 3 | 32 | | Materijalni rashodi | 0,00 | 0,00 | 19.550,00 | 18.000,00 | 20.000,00 | 0,00 |
| | | 522 | Pomoći proračunu od nadležnog proračuna | 0,00 | 0,00 | 19.550,00 | 18.000,00 | 20.000,00 | 0,00 |
| 3 | 32 | | Materijalni rashodi | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| | | 61 | Tekuće donacije | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |

Tablica 8.. Rashodi poslovanja prema izvorima financiranja

RASHODI POSLOVANJA PREMA FUNKCIJSKOJ KLASIFIKACIJI

| BROJČANA OZNAKA I NAZIV | Izvršenje 2024. | Plan 2025. | Proračun za 2026. | Projekcija za 2027. | Projekcija za 2028. | Indeks povećanja/smanjenja |
|-----------------------------------|-----------------|--------------|-------------------|---------------------|---------------------|----------------------------|
| UKUPNI RASHODI | 1.293.123,05 | 2.529.578,07 | 1.948.236,00 | 1.300.005,00 | 1.327.506,00 | 77,02 |
| 08 Rekreacija, kultura i religija | 1.293.123,05 | 2.529.578,07 | 1.948.236,00 | 1.300.005,00 | 1.327.506,00 | 77,02 |
| 082 Službe kulture | 1.293.123,05 | 2.529.578,07 | 1.948.236,00 | 1.300.005,00 | 1.327.506,00 | 77,02 |

Tablica 9.: Rashodi poslovanja prema funkcijskoj klasifikaciji

RASHODI I IZDACI POSLOVANJA PREMA AKTIVNOSTIMA I IZVORIMA FINANCIRANJA

| Šifra | Naziv | Izvršenje 2024. | Plan 2025. | Proračun za 2026. | Projekcija za 2027. | Projekcija za 2028. | Indeks povećanja/smanjenja |
|---------------------------------|--|-----------------|--------------|-------------------|---------------------|---------------------|----------------------------|
| PROGRAM 1021 | CENTAR ZAKULTURU ČAKOVEC | 1.293.123,08 | 2.629.678,07 | 1.948.236,00 | 1.300.005,00 | 1.327.806,00 | 77,02 |
| Izvor financiranja - 11 | Opći prihodi i primici | 795.360,01 | 1.071.293,29 | 1.227.000,00 | 888.000,00 | 869.000,00 | 114,83 |
| Aktivnost 102101 | Rashodi za zaposlene | 666.704,63 | 675.810,00 | 721.700,00 | 722.600,00 | 723.600,00 | 106,79 |
| 3 | Rashodi poslovanja | 666.704,63 | 675.810,00 | 721.700,00 | 722.600,00 | 723.600,00 | 106,79 |
| 31 | Rashodi za zaposlene | 566.704,53 | 675.810,00 | 721.700,00 | 722.600,00 | 723.500,00 | 106,79 |
| Aktivnost 102102 | Materijalni i financijski rashodi | 138.628,62 | 308.783,29 | 403.127,30 | 66.400,00 | 67.600,00 | 130,13 |
| 3 | Rashodi poslovanja | 89.840,39 | 106.991,68 | 86.600,00 | 66.400,00 | 67.600,00 | 81,70 |
| 32 | Materijalni rashodi | 89.840,39 | 106.991,68 | 86.600,00 | 58.400,00 | 57.500,00 | 81,70 |
| 4 | Rashodi za nabavu nefinancijske imovine | 48.688,13 | 203.791,71 | 316.627,30 | 0,00 | 0,00 | 166,32 |
| 42 | Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine | 48.688,13 | 27.878,59 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 45 | Rashodi za dodatna ulaganja na nefinancijskoj imovini | 0,00 | 175.913,12 | 316.627,30 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Aktivnost 102103 | Programi | 90.126,96 | 86.700,00 | 102.172,70 | 87.000,00 | 88.000,00 | 119,22 |
| 3 | Rashodi poslovanja | 90.126,96 | 86.700,00 | 102.172,70 | 87.000,00 | 88.000,00 | 119,22 |
| 32 | Materijalni rashodi | 90.126,96 | 86.700,00 | 102.172,70 | 87.000,00 | 88.000,00 | 119,22 |
| Izvor financiranja - 623 | Prijenosi između proračunskih korisnika istog proračuna | 14.124,66 | 26.800,00 | 38.060,00 | 25.000,00 | 28.000,00 | 0,00 |
| Aktivnost 102102 | Materijalni i financijski rashodi | 0,00 | 8.800,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 4 | Rashodi za nabavu nefinancijske imovine | 0,00 | 8.800,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 42 | Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine | 0,00 | 8.800,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Aktivnost 102103 | 25000 | 14.124,66 | 18.000,00 | 38.060,00 | 25.000,00 | 28.000,00 | 0,00 |
| 3 | Rashodi poslovanja | 14.124,66 | 18.000,00 | 38.060,00 | 25.000,00 | 28.000,00 | 0,00 |
| 32 | Materijalni rashodi | 14.124,66 | 18.000,00 | 38.050,00 | 25.000,00 | 28.000,00 | 0,00 |
| Izvor financiranja 31 | Vlastiti prihodi | 69.822,66 | 68.763,00 | 68.400,00 | 66.005,00 | 67.606,00 | 84,94 |
| Aktivnost A102102 | Materijalni i financijski rashodi | 26.192,67 | 29.363,00 | 20.200,00 | 20.800,00 | 21.100,00 | 68,82 |
| 3 | Rashodi poslovanja | 17.296,94 | 20.863,00 | 20.200,00 | 20.800,00 | 21.100,00 | 96,87 |
| 32 | Materijalni rashodi | 11.682,17 | 15.303,00 | 14.650,00 | 15.000,00 | 15.500,00 | 95,73 |
| 34 | Financijski rashodi | 5.614,77 | 5.560,00 | 5.550,00 | 5.600,00 | 5.600,00 | 100,00 |
| 4 | Rashodi za nabavu nefinancijske imovine | 8.896,93 | 8.800,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 41 | Nabava proizvedene dugotrajne imovine | 0,00 | 2.500,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 42 | Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine | 8.896,93 | 6.300,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Aktivnost A102104 | Vlastita djelatnost | 43.729,78 | 39.400,00 | 38.200,00 | 35.405,00 | 36.406,00 | 96,95 |
| 3 | Rashodi poslovanja | 43.729,78 | 39.400,00 | 38.200,00 | 35.405,00 | 36.406,00 | 96,95 |
| 32 | Materijalni rashodi | 43.729,78 | 39.400,00 | 38.200,00 | 35.405,00 | 36.406,00 | 96,95 |
| Izvor financiranja 4311 | Prihodi za posebne namjene | 261.634,28 | 197.300,00 | 146.000,00 | 185.000,00 | 200.000,00 | 74,00 |
| Aktivnost A102101 | Rashodi za zaposlene | 9.893,38 | 11.861,00 | 12.000,00 | 16.000,00 | 17.000,00 | 102,91 |
| 3 | Rashodi poslovanja | 9.893,38 | 11.861,00 | 12.000,00 | 16.000,00 | 17.000,00 | 102,91 |
| 31 | Rashodi za zaposlene | 9.593,35 | 11.661,00 | 12.000,00 | 16.000,00 | 17.000,00 | 102,91 |
| Aktivnost A102102 | Materijalni i financijski rashodi | 64.346,60 | 38.703,67 | 36.050,00 | 41.500,00 | 47.200,00 | 93,14 |
| 3 | Rashodi poslovanja | 54.346,50 | 38.703,67 | 36.050,00 | 41.500,00 | 47.200,00 | 93,14 |
| 32 | Materijalni rashodi | 54.346,50 | 38.703,67 | 36.050,00 | 41.500,00 | 47.200,00 | 93,14 |
| 4 | Rashodi za nabavu nefinancijske imovine | 0,00 | 0,00 | 1.000,00 | 25.000,00 | 30.000,00 | 0,00 |
| 42 | Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine | 0,00 | 0,00 | 1.000,00 | 25.000,00 | 30.000,00 | 0,00 |
| Aktivnost A102103 | Programski rashodi | 197.694,41 | 146.935,33 | 96.960,00 | 102.600,00 | 106.800,00 | 65,96 |
| 3 | Rashodi poslovanja | 197.694,41 | 146.935,33 | 96.960,00 | 102.600,00 | 106.800,00 | 65,96 |
| 32 | Materijalni rashodi | 197.694,41 | 146.935,33 | 96.950,00 | 102.500,00 | 105.800,00 | 65,96 |
| Izvor financiranja 801 | Pomoći proračunu iz državnog proračuna | 65.172,34 | 69.478,69 | 420.870,00 | 106.000,00 | 106.000,00 | 606,76 |
| Aktivnost A102102 | Materijalni i financijski rashodi | 22.148,13 | 27.678,69 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 3 | Rashodi poslovanja | 22.148,13 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 32 | Materijalni rashodi | 22.148,13 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 4 | Rashodi poslovanja | 0,00 | 27.678,69 | 316.627,30 | 0,00 | 0,00 | 1.136,38 |
| 42 | Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine | 0,00 | 27.678,69 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 45 | Rashodi za dodatna ulaganja na nefinancijskoj imovini | 0,00 | 0,00 | 316.627,30 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Aktivnost A102103 | Programi | 43.024,21 | 41.600,00 | 104.342,70 | 106.000,00 | 108.000,00 | 260,82 |
| 3 | Rashodi poslovanja | 43.024,21 | 41.600,00 | 104.342,70 | 106.000,00 | 108.000,00 | 260,82 |
| 32 | Materijalni rashodi | 43.024,21 | 41.600,00 | 104.342,70 | 106.000,00 | 108.000,00 | 260,82 |
| Izvor financiranja 6101 | Programi Unije | 67.009,14 | 1.066.263,19 | 38.386,00 | 42.000,00 | 45.000,00 | 3,80 |
| Aktivnost A102102 | Materijalni i financijski rashodi | 61.807,14 | 1.067.365,19 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 3 | Rashodi poslovanja | 4.624,60 | 20.000,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 32 | Materijalni rashodi | 4.624,50 | 20.000,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 4 | Rashodi poslovanja | 67.282,64 | 1.067.365,19 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 42 | Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine | 662,05 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 45 | Rashodi za dodatna ulaganja na nefinancijskoj imovini | 56.420,59 | 1.067.365,19 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Aktivnost A102103 | Programi | 26.202,00 | 8.896,00 | 38.386,00 | 42.000,00 | 45.000,00 | 431,18 |
| 3 | Rashodi poslovanja | 26.202,00 | 8.896,00 | 38.386,00 | 42.000,00 | 45.000,00 | 431,18 |
| 32 | Materijalni rashodi | 6.054,00 | 3.871,00 | 18.873,00 | 22.000,00 | 23.000,00 | 487,55 |
| 38 | Ostali rashodi | 19.148,00 | 5.025,00 | 19.493,00 | 20.000,00 | 22.000,00 | 387,77 |
| Izvor financiranja 622 | Pomoći proračunu od nenadležnog proračuna | 0,00 | 0,00 | 19.660,00 | 18.000,00 | 20.000,00 | 0,00 |
| Aktivnost A102103 | Programi | 0,00 | 0,00 | 19.660,00 | 18.000,00 | 20.000,00 | 0,00 |
| 3 | Rashodi poslovanja | 0,00 | 0,00 | 19.660,00 | 18.000,00 | 20.000,00 | 0,00 |
| 32 | Materijalni rashodi | 0,00 | 0,00 | 19.550,00 | 18.000,00 | 20.000,00 | 0,00 |
| Izvor financiranja 61 | Donacije | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Aktivnost A102103 | Programi | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 3 | Rashodi poslovanja | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 32 | Materijalni rashodi | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 38 | Ostali rashodi | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |

Tablica 10.: Rashodi i izdaci poslovanja prema aktivnostima i izvorima financiranja

Prikaz tablica:

Tablica 1.: Osnovni podaci Centra za kulturu Čakovec

Tablica 2.: Programske djelatnosti Centra za kulturu Čakovec

Tablica 3.: Planirani pokazatelji posjeta programima Centra za kulturu Čakovec

Tablica 4.: Sažetak računa prihoda i rashoda

Tablica 5.: Prihodi polovanja prema ekonomskoj klasifikaciji

Tablica 6.: Rashodi polovanja prema ekonomskoj klasifikaciji

Tablica 7.: Prihodi polovanja prema izvorima financiranja

Tablica 8.: Rashodi polovanja prema izvorima financiranja

Tablica 9.: Rashodi prema funkcijskoj klasifikaciji

Tablica 10.: Rashodi i izdaci prema aktivnostima i izvorima financiranja



RAVNATELJICA
Helga Lajtman

KLASA: 400-02/25-01/02

URBROJ: 2109-103-01-25-1

U Čakovcu, 05.11.2025.